AÑO IX — Núm. 2937 BUENOS AIRES, Domingo 23 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. 2932 Cen.
Redacción 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Glosa del día

El rey de los aires

Si el príncipe Carlos de Austria no consigue sentarse en el trono de Hungría, podrá consolarse pensando que es suyo y muy suyo el título de rey de los aires. Porque Carlos, aunque no haya volado más que otros príncipes, es el primero que se ha atrevido a marchar por los aires sobre la capital de un reino. Otros han esperado pacientemente, apurando amarguras, a que alguien los llamara. Carlos, en cambio, ni corto ni perezoso, ha pedido un avión de batalla y allá se ha ido como un rey de leyenda a la conquista de un reino fantástico.

¿No es verdad que eso es de lo más regular? La experiencia no nos dice nada de un rey por los aires. Sabíamos, sí, de un rey y hasta de una legión de reyes, a caballo y al frente de unos ejércitos de leales. Pero ¡un rey en aeroplano, burlando a unos polizontes vulgares, lo mismo que un actor pelicular! Eso es algo que no hemos visto jamás...

Aunque no tan heroica es mucho más pintoresca la noble estampa de un rey a caballo, avanzando hacia la capital de su reino, como aquel Enrique de Francia, que venció a sus enemigos con la brevedad de una misa. Ese hombre, en tal lance, es la representación más excelsa de la realeza. Aún no es rey y ya le aclaman. Ahí vaá; miradle. Es un hombre esforzado a quien rodean unos valientes, que avanza hacia una ciudad hostil con la espada en la mano y el perdón en los labios. Es un guerrero y, sin embargo, es la paz, el orden, la restauración, la satisfacción de innumerables orgullos. Y es por eso, porque es belleza que pasa, que siempre resultan gratas las andanzas de un príncipe.

Pero ahora nó ha habido tales carneros, ni tales lujos bélicos. Carlos, el mismo a quien despidieron un día para que dejase en paz a austriacos y húngaros, ha ído a sentarse en un aeroplano, como un sportsman cualquiera para hacer una poesía de ambición en los reinos del aire. Sólo, porque en aeroplano no es posible marchar con escuderos y ministriles, ha hecho de un tirón el viaje de Suiza a Hungría y ha ido a aterrizar en un despoblado. Nada más vulgar y, no obstante, hasta hay quien dice que Carlos se halla al frente de unos miles de hombres y que ya avanza, burlando a los aliados, con un heroísmo muy lindo...

Sea ello lo que sea, a decir verdad no nos satisface del todo este nuevo paso del inquieto señor. Más nos hubiera gustado verle a caballo, con un casco evocador y una espada brillante, que en un aeroplano, con una chichonera y un impermeable descolorido. La ilusión monárquica no puede prescindir de sus ornamentos. Porque ya es sabido que cuando las cosas se nos aparezcan tales y como son, ¡adiós ilusion y prestigio! Y entonces sí que no se mataría nadie por un señor en babuchas, que es como estaba el príncipe Carlos, una hora antes de montar en el artilugio de su aventura.

El nuevo intendente

¿Quién es el señor Barnetche, nuevo intendente municipal de la capital?

Dice un biógrafo improvisado:

Fué siempre radical, gran tradición regeneradora, desempeñó el puesto de comisionado municipal (aquel primer Concejo que nombró el Peludo compuesto por los más rojos elementos de sus comité) y también pertenecjó a la comisión que adquirió los víveres para Viena.

Nada más.

¡Brillante foja para el cargo de Alvear, Casares, Bullrich, Güiraldes, Anchorena!

El señor Barnetche es, pues, un ilustre desconocido en la capital. Añadiremos nosotros algunos antecedentes.

Bartneche ha sido primeramente cerealista y luego comerciante. En lo primero no se distinguió; en la última de sus eminentes actividades, sabemos que tiene títulos de primer orden ante el Peludo, porque fué socio de nuestro viejo amigo Zaldúa, aquel de la muchachada universitaria que hacía de mazorca en los buenos tiempo que siguieron de inmediato a la hazaña hípica del 12 de octubre de 1916.

Dime con quién andas....

Meditación...

Cien muñecos grotescos llenaban la vidriera de la juguetería. Estaban amontonados, revueltos, confundidos como si fueran a empotrarse los unos en los otros... Junto al payaso de estúpida mueca y encendida nariz, un vigilante teutón mostraba la insolencia de su vientre ridículo. Más allá Polichinela, caído de bruces, rendido, exhousto, alegraba la vista con el regalo hilarante de su jiba inmortal. Todo era allí carnavalesco, bufo, visible.

Detúvose el filósofo y contempló el cuadro. Aquellos muñecos de carnes de cartón y tripas de aserrín se le antojaban como marcando un símbolo, una parábola... Y el filósofo se acarició la frente, se pellizcó una oreja y luego vociferó:

—¡¡Eureka por varios!!

En ese escaparate de héroes de trapo deben haberse refugiado los diputados peludistas que se perdieron el otro día...

En la buena senda

Fué durante una bella tarde de hastío. Aquellos jóvenes, sintiendo la íntima eclosión de la "idealidad" heliotropante, decidieron fundar, en Avellaneda, el comité de la Juventud Radical. Compraron por treinta centavos el retrato del Peludo, y ahí no más comenzaron la faena de la adoración suspirante.

Durante algún tiempo vivieron tranquilos, reposados, serenos. Tenían buen apetito y mejor carmín en las mejillas. En fin, todo pasaba como en el mejor de los mundos.

Pero, un buen día, el cuadro cambió bruscamente. Los falderillos se hicieron tigres, mientras las palomas torcazas convertíanse en harpías. Hubo un largo estremecimiento sideral. Las estrellas se mudaron de casa, y la luna dejó de reir, Chocó un automóvil con un poste. Luego las ranas dijeron su ternísimo clú, clú.

Entonces, los bisoños redentores del famoso Club de la Juventud dieron una rápida media vuelta y la emprendieron con el Peludo. Este era un felón, un tránsfuga, un feo... ¿Qué se había creído? Ya estaban hartos de sus apostolados a lo Lucas Gómez. ¡No faltaba más!

De este modo, esos radicales acaban de publicar un largo documento, reconociendo que el Peludo marca una desdicha peor a la que significa un forúnculo prendido como garrapata.

Bien nos parece lo que hacen esos "disidentes". Al fin encontraron la buena senda. Y es el caso habiéndose declarado enemigos del Peludo, se han puesto bien con Dios, y con todos los santos, y con nosotros..

Gotas de tinta

LA DETENCION DE GHIRALDO

De Madrid, de donde nos llega una ola de amargura—ya es sabido que hasta se ha hablado de militares que han vendido armas a los enemigos de España—; de Madrid, decimos, nos llega la noticia de que el periodista Ghiraldo está venciendo de sus enemigos, tan hábiles en maquinaciones inconfesables.

Ghiraldo se ha dirigido al ministro pidiéndole que se le diga lo que hay respecto a su detención, pues no quiere pasar por la incomodidad de una situación dudosa. Ghiraldo ha observado una conducta intachable y no debe aparecer como un agraciado por la benevolencia de nadie.

Además, Ghiraldo va a ser sostenido en su lucha contra la intriga y la malevolencia, por un grupo de periodistas que hasta se proponen llevar al congreso el asunto de la detención de nuestro compatriota.

SE PREPARA UNA CONFERENCIA —Por si eso fuera poco he aquí una noticia que promete mucho—doscientos socios del Ateneo han pedido a Ghiraldo que dé una conferencia explicando los antecedentes de su detención con todo lo que vino después.

El orador será presentado por el diputado conservador don Angel Osorio y Gallardo, que es quien se propone llevar el asunto a las cortes, formulando una interpelación y poniendo en un compromiso a cierto encargado de negocios que por allá peludea.

Será todo eso algo así como una batalla contra el director general de orden público, señor Millán de Friego, que es el que con mayor desenvoltura ha metido las cuatro... con el aplauso de un radicaloide.

LA EJEMPLARIDAD DEL ASUNTO —Todo eso que nos cuenta el telégrafo tendrá una gran ejemplaridad y constituirá toda una enseñanza para los periodistas que aun no han aprendido a defenderse.

Y será también que nosotros nos regocijaremos muchísimo.

Porque ya es sabido que no hay mula de carga que no se crea obligada a cocear contra el periodista que pasa, dándonos todos los días la impresión de que no hay desgracia mayor.

Con paso vacilante

El telégrafo nos dice que el gobierno del señor Maura entró "con paso vacilante" al recinto del congreso de los diputados, que es donde deben ponerles las peras a cuarto a los autores del desastre de Africa.

¡Con paso vacilante! Si elló no es una ilusión del corresponsal, quiere decir que los actores de la farándula española tienen conciencia de su responsabilidad y temen que el pueblo les pregunte por su sangre, por su dinero y por su prestigio militar.

Se ve que, aunque mala, la realidad española no es desesperante del todo. Lo malo sería que los políticos no entraran con paso vacilante y se quedaran tan frescos cuando la opinión preguntara por su dinero y por sus bolsas...

Entonces sí que podríamos llorar.

Acotación al nuevo mensaje

Se hace el loco para....

El nuevo documento del señor Irigoyen —mensaje al congreso vetando la ley de intervención a San Luis — no nos da ninguna novedad en la sintomatología ya registrada de su estado mental.

Reitera su tesis autobiográfica, según la cual, el hecho de haber permanecido en un sitio durante veinticinco años en actitud de mentir, importa una vida epopéyica de sacrificios ingentes, que dan título a regenerar el país a toda discreción. Esto ya es viejo y si al principio asombró, hoy causa íntima y franca hilaridad, aún a los espíritus más impermeables.

La infinita vanidad, la egolatría desproporcionada siguen siendo la 'esencialidad" de sus movimientos. La gramática no ha dado un paso en la rudimentaria técnica de su expresión, y así nos reproduce con ritornelo histérico, su cacografía festiva de marras.

Se corrobora este hecho: Irigoyen no ha progresado, su cerebro cúbico ha continuado con sus poros completamente cerrados a toda cultura, los asuntos del gobierno y la calle rumorosa no le han podido dar una sola sugestión en la ilimitada gama de sus matices, la vida real, en fiin ha sido totalmente extraña a su egocentrismo cariátide que finge sostener y no sostiene nada. Ha fallado en él rotundamente el aforismo de Cervantes: el gobierno adoba el entendimiento.

Pero a través de ese fárrago que ratifica su inconmensurable petulancia, su ignorancia irremediable y su divertida inepcia grafológica se advierte una intuición aviesa de Mano Santa, que si no hace reservar el diagnóstico al alienista, hace crispar los nervios del observador profano, menos escolástico, más sutil y más sabio.

El observador ve claramente que hay allí, en esos documentos un designio cuerdo. La tesis providencial y fatalista y la literatura embrollada sirven para ocultarlo. De ahí el cinismo monstruoso, la ficción del bien realizado en medio mismo del desastre moral e institucional causado en su 'obra" glorificada por la necedad convertida en táctica.

El señor Irigoyen se hace el loco. No lo es. Y a medida que sus excesos vayan llenando la medida de la tolerancia pública, mayor será su simulación, más alto levantará su pretendido mesianismo y más audaces serán sus actitudes enderezadas derechamente a defender el poder.

Afinidades palpitantes...

En el Azul celébrase, actualmente, una exposición ganadera. Bien. Adelante. Allí ha concurrido el gobernador Monteverde. Jamás, como en ese instante, sintióse feliz. Una eclosión de ideales místicos sacudió el altillo que alberga sus talentos gibosos. Y Monteverde, suspirante como el fuelle mágico de Colofón, tuvo para cada oveja gentil una frase piadosa, para cada novillo pujante, un consejo catoniano, para cada chancho panzón y descreído, unas dulces palabra evangélicas. Monteverde, en fin, experimentó la dicha infinita de verse comprendido...

Tan fué así que, dándole rienda suelta a su verbo, travieso y saltarín, dijo ante la contemplación estática de unos cuantos "rambouillets", sedientos del mal de amor:

—Estando aquí ,entre vosotros, (usó de la parábola arbitrariamente) siento que florecen en el jardín de mi pecho los rojos claveles de la fe radical.

Entonces, cuenta la crónica, que la concurrencia aplaudió hasta romperse las manos, mientras cierto esbelto y donoso papá carneril, balaba su frase de amor:

—Hermano... hermano...

El horrendo crimen de ayer

En las primeras horas de la tarde el Idioma y el Sentido Común fueron asesinados por el Peludo. Ensañamiento del victimario. Hiere por la espalda. Todos los detalles del hecho.

Nuestra pluma tiembla de indignación en presencia del crimen monstruoso. Es algo que subleva la conciencia y quita el apetito; ayer, el Peludo, dió muerte por la espalda al idioma y al sentido común. ¡Oh dioses!

Un poco de historia—

Desde hace algún tiempo, el Peludo se llevaba mal con el Idioma. No se entendían. Había entre ellos un abismo.

El Peludo, irascible y brincador, era el único responsable de las grescas cotidianas. Trataba al pobre Idioma con una crueldad inaudita. Buscaba cualquier pretexto para golpearlo; un decreto sobre tal o cual intervención, una filípica al congreso, un mate mal cebado, en fin, cualquier cosa. Y el Idioma se resignaba, aguantando los azotes de pleonasmas, redundancias ,ampulosidades, cacofonias y disparates. ¡Ah disparate! El Peludo hizo de él su rebenque favorito. ¡Y cómo sonaba en las espaldas del Idioma doliente!

Otra víctima—

Tampoco, el Peludo se llevaba bien con el Sentido Común. No había manera de que se identificasen. Era inútil rempujar por ese lado.

Y los alborotos, las reyertas, los escándalos se sucedían interminablemente. Entonces quiso intervenir la señora Sensatez ¡matrona ilustre! Pero, fué al cohete! El Peludo la rechazó como a su enemiga mortal...

Sin embargo, no hubo un vecino bondadoso que llamase al vigilante de la esquina inmediata...

El crimen—

Esas desarmonías, esas desinteligencias debían hacer crisis, tarde o temprano. Era fatal. No había más remedio. Y así sucedió, no más.

Ayer, el Peludo, buscó el pretexto del fallo congresal sobre intervención a San Luis, y al canto, sobre el pucho, decidió el despanzurramiento del Idioma, y de su primo, — en segunda rama — el Sentido Común.

Entonces, empuñando, primero el puñal de la sandez, y luego el estilete de la brutalidad, comenzó su obra tajante...

Bramador y "relinchante" se le fué encima al Idioma. Y de un solo tajo le cortó la oreja izquierda.

"...para sustentarlos con los más absolutos renunciamientos y las más intensas abnegaciones, sin las cuales la conculcación de sus fundamentos habría perdurado con todos los desmedros y desdoros consiguientes."

Tambaleó el idioma, y exclamó nostálgico:

—¡Pobre mi madre querida!

Y el Peludo prosiguió su obra criminal arremetiendo contra el pobre Sentido Común. Se tiró al vientre y profanó la vida tranquila de unas tripas amables:

"...y culminar un grandioso fundamento de moral política, desde las esferas del gobierno, no hago sino aplicar patrióticamente sus efectividades."

El Sentido Común no dijo ni mús. Se quedó seco.

Y el Peludo ,acabó con el Idioma, que inútilmente buscaba un catre para esconderse debajo...

Lo atropelló con el estileto de su brutalidad, y le cortó la carótida de un solo tajo:

"—¿Qué valdría, sino, la suma ingente de tan abnegados sacrificios, consumados a la luz de los severos interrogantes de la Patria! qué valdría haberse tallado al cincel de todos los holocustos, alcanzando tan altas ejecutorias, si ellas no habrían de determinar un grandioso pedestal nacional?"

Y el Idioma quedó frito; sin remedio..

Una primicia—

Lo hemos averiguado esta mañana muy tempranito, a la hora en que Febo derrama sus caricias de oro sobre los vendedores de pan y chorizo...

Los garrotes y las estacas han experimentado la nostalgia infinita de tener a mano las espaldas del Peludo, criminal..

Puchero a lo Hipolito Irigoyen

El comandante Querejeta, jactanciosamente, en el restaurant del ferrocarril:

—Mozo, un bife a lo Hipólito Irigoyen!!

—No sé, señor, cómo es ese bife.

—¿Cómo? ¿No lo saben? ¡No puede ser! Llama al maitre!

Se aproxima el encargado del buffet:

—Señor, no sabemos cómo es un bife a lo Irigoyen, la verdad...

—¡Parece mentira! Un bife a lo Irigoyen es un bife de filet — lo mejor — con papas y huevos fritos.

Frente a Querejeta almorzaba, departiendo con éste un amigo, conservador. Al presenciar la escena que, conociéndolo a Querejeta, estimó una simple e ingenua botaradatada del comendante, pidió a su vez:

—Mozo, un puchero a lo Irigoyen.

—Señor, no sé cómo es; le rogaría quisiera indicarme...

—¿Cómo no lo sabe? Un puchero a lo Irigoyen es un puchero completo, contodo lo que debe llevar ese plato, toda clase de verdura y toda clase de carne, hasta la cabeza del animal, menos los sesos!

Hallazgo macabro

Para el jefe de policía

Anoche, en la calle Bernardo de Irigoyen, a dos pasos del Club Español, fué hallada, por unos transeuntes, una oreja humana, todavía llena de sangre.

Después de examinado aquel resto humano, en el que se hallaron las impresiones digitales de unos tahures, se llegó a la conclusión de que aquello era la legítima la propia, la inconfundible oreja de Jorge.

El señor jefe de policía está en el deber de individualizar a los autores del crimen que, de seguro, deben de estar escondidos en el tercer piso de alguna de aquellas casas.

Por nuestra parte vamos a decir que estamos dispuestos a poner en cruz a los mutiladores de la humanidad; pero no así cómo así, sino con sus nombres y apellidos.

Es necesario que sepan los tahures de profesión y los empleados que así preparan quiebras, suspensiones de pago y precipitados viajes a Chile, que CRITICA los va a señalar con botones de fuego.

Ojo al Cristo y a "espiantar" los que no quieran danzar ante el público.

- - HISTORIA Y TIEMPO - -



Madama Historia, escribía en el sexto libro de la presidencia pelúdica. La pintada, retocada, fachosa, nunca cierta, jamás pura; la inedad con pujos de niña, la siempre manoseada y nunca respetada, contempló su reloj pulsera y suspiró.

—Seis tomos llevo pasados de este gobierno y jamás oí desde Mazarino a Celman remontándome hasta Caco, hijo de mi pariente doña Mitología, un cúmulo tal de calotes ¡oh el criollo! en tan corto espacio he visto!

El tiempo, muy mal trajeado, con una túnica socrática y un manto más sucio que el de Diógenes, miró su clepsidra, y recordando que él "siempre fué mejor" en el pasado, carcajeó afirmativamente.

—Tendrás espacio ,podrás concluir la obra esa, no te quitarán la pluma?—interrogó el viejo añorando su guadaña desaparecida en el escándalo de los metales.

—No sé ¡ay! suspiró la historia, haciéndose la niña pura, ella que siempre fué violada.

Siguió escribiendo.

La arena continuaba cayendo, las agujas marchaban mutables siempre y de los libros emanaba un tufo de gulso exótico y animalidad en auge.

En el ocaso, se veía un grupo de hombres escribiendo. Eran los sátiros de Madama Hisoria, los cantores de la época en la república. Elucubraban en nuestra "Isla de los Pingüinos", la leyenda del Peludo virginal y salvador, Santa Oberosa del radicalismo.

El Tiempo se sujetaba el chiripá con una ristra de patacones fallutos

Football y todos los demás deportes

Resultados de los partidos amateuristas jugados hoy

Sp. de Almagro se midió con Racing en la cancha de de Estudiantil

En el field de Estudiantil Porteño, se encontraron esta tarde, estos dos equipos, realizando un buen encuentro.

Era el partido más interesante de los que señalaba el fixture amateurista, y por ello no fué de extrañar que un público crecido asistiera a presenciar su desarrollo, que, por otra parte, resultó interesante.

El equipo racinguista, se mostró algo superior a su rival, pero éste, luchando con entusiasmo, logró poner en duros aprietos a las defensas del club campeón.

El resultado final fué:

Sp. ALMAGRO — RACING



Banfield v. Defensores de Belgrano

Poco público concurrió a presenciar este match, que por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs, se jugó esta tarde.

El primer tiempo el juego se hizo reparido, llevando ambas líneas de forwards fuertes cargas, que devolvían bien las defensas.

En el segundo período los visitantes presionaron más, poniendo en continuo apuro a la defensa visitante.

El score final fué el siguiente:

BANFIELD — Def. DE BELGRANO



Atlanta recibió hoy en su cancha a los quilmeños

En Carrasco 250 se jugó este partido, que resultó interesante durante los 90 minutos de lucha.

Los quilmeños, que vienen actuando en la temporada actual en regular forma, hoy demostraron ser uno de los buenos equipos de primera división, jugando frente a bolincheros, que sea dicho de paso no desmerecieron en nada a la actuación de sus rivales de hoy.

El resultado final fué:

ATLANTA — QUILMES



River Plate v. Estudiantil Porteño

En la Dársena Sud, field del primero de los nombrados, se jugó esta tarde este interesante encuentro, perteneciente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs.

Desde el comienzo los ágiles llevaron serias cargas sobre la valla de Estudiantil, respondiendo bien sus defensores en el segundo tiempo el dominio de los locales fué más evidente.

El score final fué el siguiente:

River Plate — Est. Porteño

Independiente se midió esta tarde con Lanús

En Avellaneda se encontraron esta tarde estos dos equipos, haciendo un bonito encuentro.

Independiente, cuyo decaimiento es lamentable, trató de despejar la mala atmósfera que sus últimas actuaciones habían dejado en el ánimo de los aficionados, y por su parte Lanús, trató de vencer a su fuerte rival, empleando para ello sus mejores artes, y sus entusiasmos, por lo que el encuentro adquirió interés.

Independiente llevó en los dos períodos, la mejor parte, pero, eso no quiere decir que haya dominado netamente.

El resultado fué:

INDEPENDIENTE — LANUS





Estudiantes v. San Isidro

Por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs se jugó esta tarde este mediocre encuentro.

Desde el primer momento los ágiles de San Isidro se situaron en la ofensiva, dando abundante trabajo a la defensa de Estudiantes. El segundo período tuvo las mismas características.

Al terminar el tiempo reglamentario, el score era el siguiente:

Estudiantes 1 — San Isidro 1

San Lorenzo se trasladó hasta el Tigre

Hasta el Tigre debió trasladarse el primer equipo de San Lorenzo, para medirse con el conjunto local.

Es conocido ya el poder que Tigre adquiere jugando en su field, como si las miradas tiernas de las "tigreras" fueran una inyección que infundieran mayor poder y más eficacia en las jugadas.

San Lorenzo se vió en grandes apuros, y aunque atacó con más persistencia no pudo evitar que su guardavalla pasase por momentos de verdadero apremio.

El resultado fué:

TIGRE 3 — SAN LORENZO 2

Barracas Central v. Sportivo Buenos Aires

En familia, se jugó este partido, y la cosa no era para menos. A dos cuadras se realizaba el gran encuentro por el campeonato sudamericano, y la cosa no era como para dudar; entre un partido de morondanga y un gran encuentro, el público se iba directamente al field de Sportivo Barracas.

Por otra parte, el match resultó despreciable de todo interés. La falta de numerosos jugadores titulares quitó todo interés al partido, ya que por su parte ninguno de los dos cuadros hizo mayor esfuerzo para ganar.

El resultado fué:

B. CENTRAL 3 — Sp. Bs. As. 0

Platense v. Vélez Sársfield

En la cancha del club Argentino, situada en las calles Manuela Pedraza y Crámer, se vieron esta tarde frente a frente los muchachos de el "gato" García y de la "gata" de D'Elías.

Los arañazos que se dieron por adjudicarse los dos puntitos reglamentarios fueron tales que hasta el satélite, o viceversa de García que hacía acto de presencia, recibió uno de ellos, que casi lo dejan desfigurado. ¡Lástima no fuera verdad!

El resultado final fué:

PLATENSE — VELEZ SARSFIELD

F. C. Oeste v. Gimnasia Esgrima de La Plata

En Caballito fueron esperados los de La Plata que se presentaron con la firme confianza de anotarse dos nuevos puntos a su haber.

Los "verduras" hicieron todos los esfuerzos posibles para quedar bien ante el numeroso público ahí presente (42 gatos y las comisiones respectivas), menos el doctor De la Puente, que según nuestro cronista que fué a la cancha de Sportivo Barracas, lo vió presenciando el match internacional con animado interés.

¡Después que liga que son amateuristas!

El score fué este:

F. C. Oeste — G. y Esgrima

Ciudad de Londres campeón de competencia de la Liga Ferrobancaria y Comercial

En la cancha del club Platense se realizó, ayer por la tarde, el partido final del concurso de Competencia de segunda división de la Liga Ferrobancaria y Comercial, entre los equipos de los clubs Ciudad de Londres y Napático.

El encuentro había despertado interés entre los aficionados que siguen de cerca la realización de los campeonatos de esa Liga, pues, se reconoce en ambos equipos a dos de los mejores que actúan en ese ambiente.

Ciudad de Londres, que perdiera el primer puesto en el campeonato por un tanto de diferencia con Agar Cross, se presentaba como el candidato con más probabilidades para conseguir el triunfo.

Y aunque costoso le fué obtenerlo, logró clasificarse campeón de competencia, venciendo por la mínima diferencia a su rival de ayer.

El partido fué, desde el principio al fin, reñido en extremo, a tal punto que transcurridos los 90 minutos reglamentarios, ninguno de los bandos había conseguido abrir el score. Fué necesario, pues, prolongar el juego por media hora, en cuyo transcurso se deslindaron posiciones, consiguiendo Ciudad de Londres el tanto que le dió la victoria cuando sólo faltaba un minuto para la expiración de ese tiempo suplementario.

El tanto lo señaló el jugador Stagnaro, que pareciera hecho de exprofeso para decidir encuentros de esta naturaleza. Es uno de los veteranos de Ciudad de Londres, que a pesar de haber hecho juramento de colgar los botines, a veces lo obligan a intervenir en algunos partidos. Vez pasada, también, jugando un partido final, cuando sólo faltaba medio minuto para su terminación, fué él quien consiguió el goal de triunfo.

Debe ser un tigre, pues, este Stagnaro. Choque esos cinco, ciudadano.

Tuvieron una actuación descollante en el cuadro vencedor, Vago, que fué el hombre múltiple en el field y el que logró destacarse mayormente. Luego Gaztelu y Presta, en la defensa y García en el ataque.

LA "ENTENTE CORDIALE" HA QUEDADO ESTABLECIDA EN EL FOOTBALL ARGENTINO

Anoche la asamblea de la Asociación Amateurs ratificó por unanimidad, el convenio propuesto por los uruguayos

Se realizó anoche, como estaba anunciado, la asamblea de delegados de la Asociación Amateurs de Football, a objeto de tratar el pacto que propusieran los delegados uruguayos y que fué firmado "ad referendum" de este acto por la mesa directiva de esta entidad. A la reunión asistieron, además de los miembros del consejo único, los delegados de los clubs entre las asambleas y los presidentes de las instituciones fundadoras, los primeros y los últimos con voz pero sin voto.

Presidió Don José Bacigaluppi y antes de abrirse la sesión, se dió lectura a diversas notas enviadas por instituciones del interior y extranjero, formulando votos para el mejor arreglo.

A no ser un más o menos largo debate, respecto a la equivalencia del término "fusión" que el doctor Branca, miembro informante del consejo único se encargó de hacer entender — son unos cabezas duras estos ases amateuristas — no se produjo ninguna discrepancia sobre la aceptación del convenio, pues el final fué aceptado por unanimidad.

El señor Rossi, delegado de Independiente, presentó un proyecto de declaración, el que previas algunas modificaciones, se aprobó unánimemente redactado así:

"La asamblea Extraordinaria, reunida en la fecha, velando por los prestigios de la institución que representa y para afirmar la seriedad de los compromisos que contrae, se hace un deber en formular las siguientes declaraciones:

"Que al aprobar el convenio subscripto de común acuerdo por nuestro Consejo Directivo y las autoridades de la Asociación Argentina de Football, confirma las decisiones adoptadas anteriormente por el Consejo Directivo y ratificadas por la Asamblea Consultiva del 10 de junio del corriente año, en la que se manifestaba el deseo de llegar a un acuerdo cordial entre ambas entidades.

"Que en atención a las reiteradas gestiones amistosas de las delegaciones uruguaya y chilena al Congreso Sudamericano de Football, acepta la constitución de un Comité de emergencia que ha de proponer, en los plazos establecidos, las bases que estime conducentes a la solución del conflicto que divide al football argentino.

Y no desvirtúa sus propósitos enunciados ya que se adelanta a determinar que la fusión no merecerá su asentimiento si sus conclusiones no encierran los requisitos exigibles para la buena marcha del deporte en connivencia con los altos intereses de los clubs que representa."

Lo resuelto confirma, pues, las manifestaciones de CRITICA sostenidas en todo momento. Llegar a la "fusión" tal como la "entendían" los ases amateuristas antes de las explicaciones del doctor Branca, esto es: a la refundición en una sola entidad de las dos existentes, no se conseguirá, por lo menos por ahora o dentro de un término relativamente largo. Puede llegar esto, con la evolución de las cosas, después que haya desaparecido el antagonismo que indudablemente ahora no puede negarse, y, entonces, sus efectos serán verdaderamente saludables, puesto que se constituirá algo definitivo e inconmovible.

Mientras tanto, debemos darnos por muy satisfechos con lo conseguido, que puede ser el augurio de mejores tiempos.

Una aclaración del doctor Branca

Como consecuencia de la crónica que nuestro colega "La Nación" publica en su número de hoy, dando cuenta de la asamblea amateurista, el doctor Branca nos ha pedido la publicación de unas líneas—que las damos más abajo — aclarando el error.

Decía "La Nación":

"Insistió nuevamente el señor Branca en el alcance de la palabra fusión, diciendo que ella debía ser reemplazada por la de arreglo, por cuanto no aceptaba la fusión, palabra que para él, a pesar de lo expresado por el doctor Belgeri, significaba una claudicación de los principios sostenidos por la Asociación Amateurs."

He aquí lo que nos dice el doctor Branca:

Sr. cronista de football de CRITICA.— De mi consideración:

Ruego a usted un lugar en su página, para la siguiente declaración, que subscribo: es inexacta la información que, en sección correspondiente, consigna "La Nación" de hoy, en lo que se refiere a un pedido de substitución de la palabra "fusión" por la de "arreglo", que al considerarse el pacto habría hecho yo, según aquélla, en la asamblea verificada ayer tarde en la "Amateur".

Cúmpleme manifestar que no atribuyo al cronista autor de la versión propósito tendencioso alguno, siendo mi creencia que se trata de una simple equivocación de nombres.

Muy agradecido, le saluda atte. S. S. S. —*Baltasar C. Branca.* — s|c Libertad 174.

El cuadro vencedor estaba así constituido:

López; S. Presta y Nardi; L. Feoli, C. Vago y F. Gaztelu; J. Giacomi, C. Ferario, J. García, E. Bustince y H. Stagnaro.

El avance feminista

Asociación Cristiana de Señoritas

La Asociación Cristiana de Señoritas dará, por primera vez, una demostración de las diversas clases de ejercicios que se dan en su departamento de educación física. El acto tendrá lugar el sábado 29 del próximo mes en el salón Teatro, Cangallo 1362 de las 16 a las 18 y constará de ejercicios con clavas, manubrios, algunos bailes regionales y un partido de volley ball.

Las entradas pueden obtenerse en Piedras 384 o en el mismo local.

Agar Cross se clasificó campeón de segunda división en la Liga Ferrobancaria

En su match final de ayer, jugado con el campeón de la sección "A", el Unión Telefónica, el equipo de Agar Cross, vencedor de la sección "B", consiguió clasificarse campeón de segunda liga de la entidad mencionada en el epígrafe.

La campaña de Agar Cross, desde todo punto de vista brillante, ha sido coronada ayer por el éxito de que nos ocupamos. Ha vencido a un rival de verdadero valer, como lo fué Unión Telefónica y el título que hoy puede ostentar, lo tiene merecido por todo concepto.

El partido jugado en la cancha de Sportivo Barracas tuvo bonitas incidencias por el equilibrio de las fuerzas en lucha. Esta se mantuvo siempre reñida, sin notarse mayor superioridad en ninguno de los dos equipos.

En el primer tiempo Agar Cross, consiguió un tanto a su favor, señalado por el jugador Italiani y en el segundo uno nuevo, por intermedio de Abuin.

Lorenzo Mussio actuó de referee, con toda corrección y a satisfacción de ambos conjuntos.

El cuadro vencedor estaba así formado: Zerba; Fortino y Costa; Spinetta, Bidoggia y Albarellos; Denda, Somiño, España, Abuin e Italiani.

Campeonato del cuarto de hora

El domingo próximo, siempre que el tiempo lo permita, continuará disputándose en el Estadio de la Sportiva el campeonato del Cuarto de Hora que organiza la dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos. Se han inscripto para esta cuarta prueba los siguientes corredores, quienes deberán encontrarse en el punto de partida a las 8.30 horas:

Roberto Merlo, Pablo Valle, Francisco Miguel, Aldo Landoni, Daniel Abad, de la Dirección General de P. y E. Físicos; Pedro Antinori, Delfor P. Piromo, Enrique C. Pirorno, del Club Atlético Parque Avellaneda; Carmelo Polito, Antonio Frade, del club atlético Los Libres; Francisco Alonso, Angel Brancati, Félix Alonso, del Sport Club Jorge Newbery; Dante Plácido, Luis Bachini, Luis Boggiano, Santos Diana, del Chacarita Juniors; Enrique L. Mascardi, Juan Trabuco, del Sportivo Los Andes; Héctor D. Cuñarte, Nicolás Santangelo, del club atlético Gral. Güemes; Luciano T. Mangatti, Club Juventud Unida; José Grill, club Sportment

C. A. Excursionistas

La C. D. de este club invita a sus asociados y simpatizantes a la inauguración del mausoleo que los socios de esta institución y amigos del extinto, dedican a la memoria de su malogrado socio fundador Pedro Galvan, acto que se llevará a cabo el domingo 23 del corriente, a las 9 horas, en el cementerio del Oeste.

La tumba está situada en la manzana 6, tablón 5, sección 10, sepultura 35.

Punto de reunión: puerta principal del cementerio, a las 9 horas.

Buenos Aires Moto Club

El día 6 de noviembre próximo tendrá lugar la carrera de motocicletas con side-cars, Premio Iniciación, de 120 kilómetros (circuito chico) en Morón, habiéndose designado los siguientes premios:

1o. Gran copa de honor y diploma, al acompañante medalla de vermeil.

2o. Gran medalla de oro, al acompañante medalla de plata.

3o. Medalla de oro y al acompañante medalla de plata.

4o. Medalla de vermeil y al acompañante de metal.

Esta carrera es reservada para socios que no hayan ganado ningún premio, teniendo que presentarse con motocicleta de paseo y side-car de 90 c|m mínimo de trocha.

Quedando cerrada las inscripciones el día 2 de noviembre próximo a las 21 horas, en el local del club.

Club Ciclista Federal

LA "SEIS HORAS" A LA AMERICANA

El próximo miércoles 26 a las 22, será clausurado el registro de inscripciones para la prueba de "Seis horas" a la Americana, que esta entidad hará disputar el domingo 6 de noviembre en el estadio municipal de Palermo y para la que ya han formalizado sus anotaciones las equipos siguientes: Secchi-Lamarra, Selmin-Astori, Illescas-Fernández, Tarbuch-Barberis, Agostoo-Stocco, Casacro-Cassero, Ferrari-Pingitorri, Solano-Mayor y Filoni-Moal.

Pelota a paleta

Club Mutual de Empleados

Por el campeonato interno que viene realizando esta institución se jugarán durante la semana los partidos abajo indicados:

Martes 25: Pellegrini - Castells contra Moretón - Lumeras, Blanco - Cousello contra Varsavsky - Cousslo, Zorzano cont a Lockhart, Barral - Alcantara contra Castroman - Santamaría, Lafourcade - Giusti v. Escribano - Aldecour.

Jueves 27: Zorzano - Freyre contra Battita - Lucardi, Alchutegui - Cacias contra Marinaro - Marinaro, Arellacarena - Díaz v. Arbó - Aiello, Castromán contra Sanmaría, Olazar - Sierra contra Romero-Cosnaga, Leporace - Cursach contra Fossati-Molina.

Viernes 28: Moretón-Lumeras contra Blanco-Cousello, Signetti-Ferro contra Leporace-Cursach, Sierra contra Escribano, Grana-Luppi contra Caxés-Rufo, Arditc-Ambrosini contra Colombo-San Esteban, Ystueta-Gallo contra Eguinoa-Rodríguez.

Sábado 29: Blanco-Cousello contra Tornesc-Freyre. Moretón-Lumeras contra Varsavsky-Cousslo, Gaitán contra Aldana, Escribano-Aldecour contra Lafourcade-Palacín, Ferry-Loray contra Marinaro-Marinaro, Alchutegui-Cacios contra Leporace-Cursach

BOXEO

FEDERACION ARGENTINA DE BOX—

Se llevó a cabo anoche la reunión final del campeonato nacional de aficionados en el ring del Club Universitario de Buenos Aires.

Después de las exhibiciones de práctica se verificó un solo encuentro de los dos que quedaban hacer por el campeonato entre los aficionados Segundo Ponzio, del Club Universitario, y David Pecanizzi, del Club Policial, venciendo el primero. A continuación, por no presentarse el aficionado Juan Carlos Cruz, del Club Universitario, se declaró ganador a A. Mazzoni, del Boxing Club de Buenos Aires.

El único encuentro que queda a disputar ahora, es el del representante del Boxing Club, quien hallándose también inscripto en la categoría superior, tirará la final con el aficionado Makintoch el próximo viernes.

EL MATCH DE ANOCHE.—

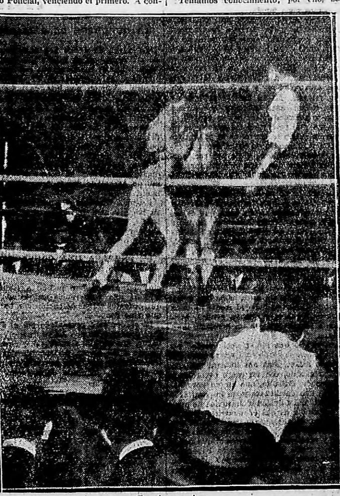
Como lo anunciáramos, se verificó, en el ring del Argentino Boxing Club Asociación, el encuentro entre los profesionales Claudio Sánez, chileno, y Ramón Souto.

Como era de esperarse, este match careció por completo de interés. El desarrollo de los doce rounds sólo sirvió para constatar, que el boxeador chileno no es el mismo de antes. Está fuera de forma, lento en sus movimientos, cambió caprichosamente de guardias durante el combate, invirtió por completo a instantes, el orden natural de todo pugilista: su línea. La derecha pasó algunos momentos a ocupar el lugar que debía tener la izquierda.

Teníamos conocimiento; por ello, sólo nos concretamos a la información de este encuentro en su parte imprescindible, de que tanto Souto como Sánez no tienen punch para sacarse, que podía entonces esperarse sin llegar a un resultado decisivo de este match, con ausencia de condiciones...?

Por su parte, Souto, que ha tenido a su disposición a su adversario para ultimarlo en repetidas ocasiones, no bien acomodaba dos buenos golpes, se volvía para efectuar un ligero paseo por el ring.

Como detalle final de esta exhibición, que sólo así puede llamársele, diremos que ambos boxeadores abandonaron el ring en el mismo estado de frescura en que entraron.



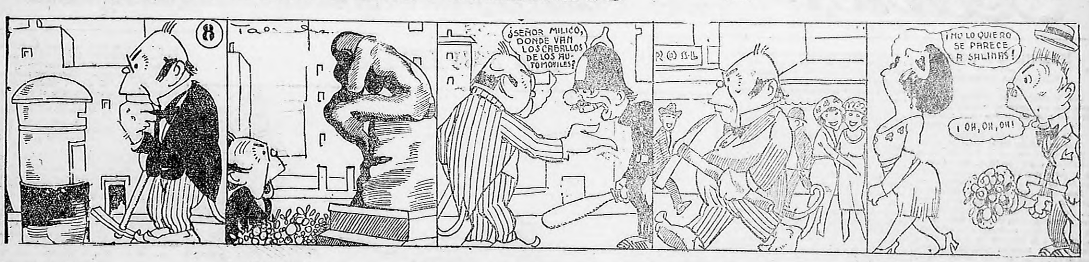
En plena pelea



Souto y Sánez después del asalto.

LA QUINCENA DE SALINAS

RECORRIENDO LA CIUDAD



En honda meditación, se detiene ante un buzón.

Ve "El Pensador, hace un gesto y murmura: —¡Deshonesto!

Dirije a los vigilantese preguntas desconcertantes.

Causa asombro en la Avenida y admiración en Florida.

Y su popularidad se extiende por la ciudad.

Literatura. Arte y otros excesos.

La efemérides de hoy

Un cambio de Gabinete en Escocia

(23 de Octubre de 1584)

Antes valía la pena ser ministro, sobre todo cuando se contaba con la confianza absoluta del soberano. No existían las famosas crisis ministriales ni los cambios de gabinete, manifestaciones recientísimas de la evolución política en los países en que los ministros son algo más que esclavos de un monarca o de un gobernante. ¡Felices países! Tal sucedía con el reino de Escocia en el año de gracia de 1584.

Gobernaba "a la sazón", como dicen los historiadores, el rey don Jacobo VI que entre otros méritos tenía los de ser un perfecto ocioso e hijo de la famosa María Estuardo, aquella desgraciada reina víctima de los celos femeninos y del odio reconcentrado de su queridísima prima Isabel de Inglaterra.

Don Jacobo VI se pasaba la gran vida como diríamos hoy. Se preocupaba poco de los asuntos de Estado. Escocia le tenía sin cuidado y hasta llega a afirmarse que tenía todas sus simpatías por Inglaterra, a pesar de que una reina de aquel país, Isabel, le había mandado cortar el cuello a su señora mamá, del modo más injusto y cruel gobernaba plácidamente y su existencia transcurría entre grandes libaciones de legítimo whisky escocés y cacerías fantásticas. El soberano se aburría. Nada más natural que distraer sus ocios molestando a los pobres e indefensos animales en los bosques y parque reales en las cercanías de Edimburgo.

Entre tanto, los asuntos escoceses se hallaban confiados a un par de respetables pícaros, el duque de Lenox y el conde de Arrar, ministros queridísimos de Jacobo VI. Como no había contralor alguno, este par de nobles ministros hacían todo lo que les venía en gana. Arbitrariedades, abusos, venganzas particulares y robos, robos a destajo del modo más escandaloso.

La opinión se conmovió. En vano se trató de convencer a Jacobo VI que sus ministros eran un par de pillos patentados. El rey seguía cazando.

Fué entonces que apareció el conde de aquellos que tienen el proyecto de tumbar algún gabinete o algunos ministros que molestan.

El señor conde de Gawry concibió un plan audaz que aún hoy sería de gran efecto para acabar con ciertos ministros. Después de una escena de conjuración más o menos parecida a las que salen en las óperas, gente emboscada, santo y seña y gran misterio, Gawry y los conjurados fueron al bosque donde acostumbraba cazar ciervos y otros animalillos el rey de Escocia. El rey iba a cazar ciervos pero Gavry a quien debían recordar todos Efectivamente, el rey fué tomado preso y llevado al castillo de Rutwen. Allí se le dijo que no recobraría la libertad hasta que no se desprendiera de ese par de ministros que tanto daño le hacían al país.

Jacobo VI, ante la perspectiva de perder sus cacerías y su whisky, se apresuró en dar la orden a Lenox y Arran para que entregaran el sello real y la llave del tesoro, atributos de los ministros de entonces. Con el sello hacían lo que querían y con las llaves.. fácil es imaginarlo.

Este suceso ocurría en un día de octubre como hoy, hace una respetable cantidad de años.

Los conjurados fueron bastante vivos, pero no lo suficiente para desconfiar de Jacobo VI. Se aseguraron que el rey no les haría nada y antes bien, que seguiría gobernando con el partido de los conjurados, de los "Lords de Rutwen" como se llamaban, recordando al castillo donde se hizo prisionero al rey. Jacobo prometió también. Era un hombre que en materia de promesas no se quedaba corto.

Pero en cuanto recobró la liberta variaron las cosas. Jacobo no se sentía tan a gusto con los nuevos ministros a quienes debía un susto y un disgusto mayúsculos. Además los "lores de Rutwen" tenían el defecto de querer tomar demasiado en serio las cosas del Estado y tal seriedad molestaba profundamente a Jacobo VI.

La solución fué estupenda. Viéndose de nuevo rey y en libertad mandó llamar a su lado a los ministros destituídos, al duque de Lenox y al conde de Arran y en compañía de estos apreciables caballeros ordenó se tomara preso a todo el que había intervenido en la conjuración. Poco después el conde de Gawry y los demás señores que causaron la crisis ministerial en la famosa encerrona de Rutwen eran despachados al otro mundo por el cuchillo del verdugo.

Jacobo VI quedó como podía quedar el más tramposo y desleal de los monarcas. Al hacer el balance de su vida, entre acciones buenas y malas, Dios debe haber tenido encuenta este rasgo del ilustre monarca de los escoceses

Una lección

Viajando cierto día por Suiza el célebre pintor Horacio Vernet, se detuvo con el fin de sacar unos croquis en el lago de Ginebra. Dos jóvenes inglesas, estaban paradas a cierta distancia donde el joven pintor sacaba sus apuntes. Una de ellas se aproximó al pintor, miró durante algunos minutos lo que hacía y después empezó a hacerle algunas indicaciones acerca de su trabajo.

El artista la escuchó atentamente y después le dió las gracias con toda cortesía.

Al día siguiente, cuando Vernet tomó el ferrocarril, se encontró con que en el mismo coche, iban las dos jóvenes de la víspera.

Entabló conversación con ellas y la que había estado haciéndole indicaciones acerca de su croquis, le preguntó:

—Vd. que es francés y por lo visto amante de la pintura, quizá deba de conocer a Horacio Vernet. Me han dicho hoy en el hotel que viajaría en este tren... y como en la estación próxima pararemos un cuarto de hora, no tendría Vd. inconveniente en señalármelo.

—¿Tiene Vd. mucho deseo de conocerlo, señorita?

—¡Oh, sí!...

—Y bien. El ha tenido el placer ayer tarde de recibir, sensatas indicaciones vuestras, acerca del diseño que trazaba junto al lago de Ginebra para su próximo cuadro.

Demás está decir, que la joven inglesa quedó un tanto desconcertada.

El origen de los cordones militares

El por qué los soldados de caballería y de infantería lleven en casi todas partes del mundo unos cordones trenzados sobre el pecho, tuvo su origen en tiempos de Luis XIII.

Aconteció que en una de las batallas que tan frecuentemente se libraban en aquella época heroica una brigada de soldados franceses dió cara vuelta al enemigo.

Richelieu ordenó que si por gracia especial se les conmutaba la pena de muerte a los soldados y oficiales de aquella brigada por haber disparado frente al enemigo, en cambio serían ahorcados, a la más pequeña prueba de miedo que dieran frente al mismo.

Tan seguros iban de que así sería ejecutada la orden que llevaban prendida al pecho la cuerda con la que ellos mismos se ahorcarían antes de que la pena infamante se hiciera pública.

Y como el que después de los combates ostentaba el cordón, sobre el pecho, demostraba que en la lucha no había temblado frente al enemigo, de ahí el uso que se hizo después de él como un símbolo, es decir, el que retrocede debe de ahorcarse y al no haber usado la cuerda es señal de que ha luchado heroicamente.

Casi miliunanochesco

Acaba de realizarse un invento en Denver que tiene por objeto suprimir las llaves de las cerraduras.

Consiste el tal invento en que los diarios yankes dedican largos comentarios en que las cerraduras se podrán abrir y cerrar mediante ciertas palabras pronunciadas en una pequeña corneta acústica colocada al lado de las cerraduras; el procedimiento parece ser que está basado en las vibraciones del aire sobre una placa que al ser herida haría subir por un sistema de resorte una palanqueta.

Lo curioso es que la llave se abriría solo por la palabra que pronunciara el propietario, para ello al ser puesta una cerradura, la placa sería impresionada con la palabra que el dueño eligiera.

De dar resultados este invento tendríamos que se habría realizado el famoso caso de las Mil y una Noche en que aquel no encontraba nada cerrado al vibrante conjuro de aquellas famosas palabras: "Alberto Sesamo".

El arco de triunfo

El arco de triunfo de París tiene en toda su arquitectura cien árgulos; ni uno más ni uno menos.

Esto que parecería casual tiene su explicación. En las memorias que dejó el arquitecto, que trazó el plano del famoso arco, M. Blone dice que esos cien árgulos fueron ordenados por Luis Felipe en 1836, y esta orden fué dada para perpetuar los Cien Días del César.

LAS SOLTERONAS



—Oh jamás me consolaré de la muerte de mi pobre perrito Toto...
—¿Y hace mucho que murió?
—27 años y cinco meses cumple hoy...

Observaciones

La indecisión es el primer síntoma de la debilidad.

El afán de ser dichosos nos trae casi siempre sufrimientos.

Un placer continuado degenera en dolor; y un dolor continuado se transforma en placer.

La práctica de nuestra vida es el resultado de los actos que ejecutamos a diario.

El dolor ajeno solo se comprende cuando hemos sentido un dolor análogo.

Nuestras obligaciones se cotejan según el grado de responsabilidad que nos acarreen.

LOGICA



—Pero ese diario está todo empapado por la lluvia...
—¡Y qué quiere! Mejor, así leerá las noticias más frescas.

PROTOCOLO INDO - CHINO

En la Indo-China, cuando llega un embajador de cualquier país europeo, antes de entrevistarse con el Rajad, se le somete a lo que se llama la purificación.

Consiste en lo siguiente: Cuando el diplomático llega a la cámara, anterior a la que se va a efectuar la audiencia, salen a su encuentro, una docena de jóvenes con palanganas llenas de agua en las que se han deshojado muchas rosas. El diplomático tiene que enjuagarse las manos en cada una de ellas. Inmediatamente otras doce doncellas, provistas de perfumes le rocían con él toda la ropa. Acto seguido dos jóvenes vestidos de blanco, le quitan los botines y las medias y le lavan los pies. Concluído este requisito, se le dan unas sandalias nuevas, así ya purificado se le concede la audiencia.

Huelga de Danzarinas en tiempos de Luis XV

Una huelga de bailarinas no es cosa nueva en París. Hace ya ciento cincuenta años el intendente de los pequeños "placeres" de la cámara del Rey Luis XV, anotaba en uno de sus cuadernos lo siguiente:

"Huelga de bailarinas en la Academia real de música"; con este título escribía abajo las siguientes impresiones:

Acabo de entrevistarme con monseñor el duque para comunicarle que las bailarinas se niegan a danzar, mientras no se les aumente el sueldo.

Agregó más abajo:

En vano se ha tentado por medio de vario remisarios buscar de aplacar a las danzarinas, no han querido tranzar.

Y finalmente hay esta anotación:

Al querer despedir a las iniciadoras del movimiento, las demás compañeras se han opuesto, alegando que si así se procedía aún por orden del rey se resistirían a trabajar.

Se ve que entre la gente de teatro las huelgas no son una novedad.

FILTRO DE AMOR INFALIBLE

(CONSEJA)

"Para curar el dolor
de que estáis tan afligido,
yo tengo un filtro, señor,
que vos tornará ese amor
que váis mirando perdido.
"Contra su inmenso poder
no hay femenil fortaleza
que haga sus fueros valer,
pues quiebra en él su firmeza
la más honesta mujer.
"Anochece desamada
la dama que vos desvía
y si aspira esta pomada,
antes de romper el día
morirá de enamorada.
"Lleva sangre de Nubero
hojas de albahaca y romero
que recogí en el otero
y hieles de Solimán
una noche de San Juan.
"Llevadle, que yo vos fío
el triunfo desa pasión.
Vuestro será su albedrío
y os amará, señor mío,
con todo su corazón.
"Porque no resulte vano
sólo le falta al tesoro
deste filtro cortesano,
unas doblillas de oro
en la palma de mi mano.

Diego SAN JOSE.

El banquero y el aldeano

Mr. Benjoin-Muscatelle, banquero, bien conocido en París, fué a pasar una de las estaciones de verano a uno de sus castillos. El banquero, que se había clasificado siempre por ser un gran tacaño, había encargado de la administración de su finca a un viejo aldeano llamado Josuet. El propietario visitó la finca, la que hacía años no recorría y constató que bajo la dirección de Josuet, aquello había progresado. Cuando llegó el momento de rendir cuentas, y claro, ellas fueron óptimas; pero como el banquero sintió el escozor de tener que gratificar a su administrador, le dijo:

—Habéis hecho buenos negocios.

—Efectivamente.

—Bueno, pues—agregó el banquero—os regalo lo que me habéis robado sin que yo lo sepa...

El aldeano quedó un momento pensativo y repuso, después, al banquero:

—Gracias, señor... y ojalá vuestros clientes os hagan igual regalo cuando les rindáis cuentas.

Antecedentes

Cuando se estrenó, en la comedia francesa en 1878 la famosa obra Sphinx de Octavio Feullet, éste se encontraba en el camarín de Coquelín (Cadet) felicitándolo por la brillante interpretación que había hecho de los personajes de la obra.

(Antes de continuar esta anécdota, es necesario decir que Feuillet, quiere decir más o menos hoja). Pues bien, Feuillet fué abordado por un incipiente repórter el que le preguntó:

—¿El argumento de esa obra no es vuestra vida? ¿Acaso debutó Vd. en la vida como literato? ¿Feuillet (hoja), es acaso vuestro nombre?

El autor lo miró durante un rato y le respondió:

—Antes de ser Feuillet (hoja) yo fuí paja... ¿estáis conforme?

LOS SIMPLES



—¿...has recomendado al lechero que quiero la leche pura...
—Sí... y me ha dicho, que esté tranquilo que el agua que le pone está hervida...

Algunas bellas Artes consideradas como un asesinato

Paráfrasis de Tomás de Quincey

En el Witcomb

EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL

Buenos Aires sufre, de tanto en tanto, verdaderos atentados contra su cultura: uno de estos es, sin duda, la exposición de arte español que actualmente organiza la casa Witcomb. Si apreciamos en conjunto las obras expuestas, tenemos necesariamente que declarar que, si aquello es español por las firmas y quizás por algunos asuntos, lejos está de serlo por la calidad.

Lo verdaderamente español, no es por cierto lo mediocre, porque España tiene notable representación en las bellas artes. Recordemos a Zuloaga, Sorolla, Benedicto, Rusiñol, Romero de Torres, Nieto, Anglada, etc., etc., verdaderas glorias del arte universal, que, por supuesto, ni asoman en ese conjunto de malas telas.

Tenemos, los porteños, la desgracia de ver muchas exposiciones de esta índole, muchos conjuntos semejantes, en donde, ni para cubrir apariencias, se hace aparecer las firmas de los artistas de talento. Y esto ocurre porque los comerciantes en objetos de arte, que lucran a base de la ignorancia de los profanos ricos, no paran mientes, por la total carencia de escrúpulos, en atropellar el grado de civilización adquirido, con tal que sus arcas se vean aumentadas por algunos céntimos logrados sin honradez.

Ya cansados estamos de contemplar estas cosas, y por ello, cumplimos una obligación al encarar el punto con entereza y ponerlo a la consideración de los lectores.

Para constancia de los cargos que hacemos, analicemos "El relicario", de Carlos Vazquez. ¿Tela es esta para mostrar a un público entendido en arte? Francamente, la pésima calidad de esta obra, hiere profundamente el gusto del más profano. Si se observa el pésimo dibujo y el sacrilegio cometido en ese hombro y ese brazo derechos, estúpidamente observados, desproporcionados hasta decir basta, seriamente, nos vemos obligados a pensar que, quien se atreve a poner a la venta tal "obra de arte", o debe ser perdonado por su crasa ignorancia, o condenado sin contemplaciones por su atrevida audacia. Vázquez, no es un pintor de los muy malos de España, y sin embargo, en la obra que comentamos, aparece al nivel del ciego que quisiera pintar lo que jamás ha visto.

Por su pésima calidad, también ofende "Ojos verdes", de Manuel Benet. Es otro cuadro, que para lo único que ha sido expuesto, es, únicamente, para atrofiar el gusto de quien posea el mal gusto de analizarlo. Hecho a base de negros y colores sucios, con un fondo convencional. "Ojos verdes" estaría mejor expuesta en un salón de lustrar botines o en una feria de artículos despreciables.

No nos ocupemos de esa "Granada" literaria y convencional, de Hernández Nájera, pero sí elogiemos su otro cuadro, "Perrero y jauría", que es bueno de construcción y de color. "La matanza", un esbozo pequeño, del mismo Nájera, es también una tela apreciable. "La hija pródiga", del mismo pintor, aunque representa un asunto muy gastado, es sin embargo una obra sentida, que, a tener un paisaje mejor realizado y menos duro, de perspectiva aérea mejor comprendida, dado el sólido conjunto de las dos figuras, lograría ser un cuadro excelente.

Hernández Nájera expone a la vez, otro cuadro, "En Sevilla", que adolece de innúmeros errores. Comencemos señalando el más importante, que radica en la ausencia de vigor de la figura del primer plano. Esa sevillana que, movida por los acordes de una guitarra, danza alegre haciendo estremecer las berias y flecos de su mantilla, tiene gracia, es expresiva, pero se funde toda ella en los valores secundarios del ambiente, que adelantan demasiado. Las esmeraldas de ese patio sevillano, lleno de claveles y fronda, tienen mucha violencia, y esto hace que, la graciosa sevillanita, cuya silueta fúndese contorsionada sobre el risueño paisaje que es su escenario, parezca una figura etérea.

No son únicamente los valores excesivamente duros del paisaje lo que resta valor a esa figura del primer plano; es también la crudeza del color, lo que le quita volumen.

Ya que nos ocupamos de los pocos cuadros buenos que tiene esta exposición en su total de 51 telas, hablemos de dos cuadros de Alfredo Claro: "La lavandera" y "Víspera de fiesta". El primero es obra de factura noble, de motivo sencillo, realizado con acierto; tiene buen color y todo él es armonioso; en cuanto del segundo, haremos bien en lamentar que la figura de la niña que acompaña al viejo del cántaro, en el día de la víspera de fiesta, esté modelada en un rojo violento, con una dureza de ébano. La cabeza del anciano, es verdaderamente buena, porque está sentida y tiene calidad de color.

"Mallorca", de Lobera Bermejo, es un paisaje sentido, bien realizado, y una de las mejores obras de esta mediocre exposición.

Hablemos, para finalizar, de "La virgen y el niño", de Enrique Simonet.

Es el mejor cuadro; admira por la frescura del color, por la realidad de los personajes y del ambiente, y por ese misticismo tan humano, tan noble y sereno que infunde carácter divino a la virgen y al niño.

Roberto Cugini.

Octubre 19 de 1921.

Tonterías

—Y bien doctor, entonces Vd. dice que esto no es nada.

—Sí... es algo señora... ¡cuatro pesos!

ACLARANDO



—Dígame en qué circunstancias y en qué preciso momento, cometió Vd. el robo.
—En las circunstancias atenuantes, señor comisario...

Teatros = Van despuntando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

El imperio de la tontería

"UNA BALA PERDIDA"

Don Enrique García Velloso no se ha resignado con poner en ridículo a los actores del país; ha llevado hasta una compañía extranjera las condiciones inapelables de sus majaderías. Porque el señor Velloso no incurre en el error de un escritor que fracasa; en la falla de un comediógrafo que se equivoca. Eso es humano y sería casi lógico en la vida de un hombre de letras. Lo terrible en el señor Velloso es la repetición de la tontería: el torna mula alrededor de una noria agotada. Todo es disculpable en una persona que escribe para el público; todo menos la pavada hecha sistema; lo insignificante elevado a la categoría de cosa con pretensiones de respeto. Casi lamentamos que se encuentre entre los del otro bando. Lo que digamos aquí siempre parecerá un comentario parcial, y es de lamentarlo, pues el señor Velloso merece que le hablen con claridad; que le digan al oído que su situación es demasiado delicada.

Ha caído tan definitivamente que a poco de deducir se diría que nunca estuvo más arriba que ahora.

No obstante, el señor Velloso ha hecho antes obras que si no eclipsaron el genio teatral de Ibsen, fueron por lo menos una contribución al acerbo dramático argentino. Pero ahora el señor Velloso se ha transformado en un novelador por entregas, en un "lotero" imposible; constructor sin suerte de una cantidad de simpiesas que apenan.

Exactamente igual que esos niños precoces que deslumbran a la cocinera con el prodigio de una tragedia tomada de las mil lecturas de escuelas, "organiza" sus obras a base de elementos narrativos, fabulosos o tan imgenuamente dramáticos que mueven a reir uadosamente.

Anoche, si no hubiera promediado la interpretación brillantísima de la compañía que estrenó "Una bala perdida", el Cervantes se inicia con un pateo en su primer ensayo de teatro nacional. Hemos asistido con verdadera pena al sepelio literario de este autor. El asunto, la forma, el juego de las escenas parecen la obra de un principiante que se lanza a un campo desconocido. Lo que no es estúpido, es tonto, y lo que no es ni tonto ni estúpido, es tan inocente!...

El argumento de "Una bala perdida" cobe tanto en un libro de "Doña Carlota Braeme", como en "Don Luis del Val". Esto mismo nos exime de cansar al lector con un detalle comentado. Ese Nebreda, personaje de folletín, advenizo que quiere a fuerza de plata conseguirse una estirpe de abolengo, es más conocido que el resfrío. Lo hemos conocido en todas las novelas de "treinta centavos" que matizan las horas de colegio. Ese Pedro, muchachote tilingo que se pelea con su novia, pierde la estima de los suyos e intenta viajar para redimir en la ausencia el descrédito que le ha traído su pasión por el juego, tiene tanto de novedad como un buzón pintado de colorado. María Angélica, ente sin alma, muñeco de trapo, anda durante los tres largos y abrumadores actos, pendiente de lo que quieren hacer los otros. No tiene un solo detalle de personalidad; no es una mujer que ama, odia o desprecia, en ningún momento. Es como el *siete de velos* en el juego a la escoba con comodín. Sirve para cualquier situación y a través de esa obediencia resignada se prolonga eso que quiere ser drama y no alcanza a la comedia, porque apenas si es un sainete tonto (insistimos en esto: "tonto" de remate), lleno de palabras serias.

Y bien; hemos dicho demasiado sobre una cosa sin importancia.

Que los esposos Guerrero - Mendoza tengan el buen sentido de no ir a dar a España esa desdichada pieza como expresión del teatro rioplatense. ¡Por favor, señores, que se extremecerá en su tumba Florencio Sánchez!

José Gómez en Tandil

Estreno de "El puñal de los troveros"

Anoche estrenó la compañía de José Gómez, en Tandil, el poema dramático de Belisario Roldán, "El puñal de los troveros", obra que con tanto éxito se mantiene en el cartel del Liceo de esta capital.

Un telegrama recibido por el autor da cuenta de cómo fué recibida su obra por el público tandilense y dice así:

"Anoche estrenamos "El puñal de los troveros". El público delriante de entusiasmo aclamó la obra y victoreó al poeta".

De un diario local tomamos un comentario elogioso respecto de José Gómez y su compañía, por el que puede verse la simpatía con que se sigue en Tandil la temporada que ese elenco viene realizando.

Dice "La Comuna":

"Sigue actuando en el Italiano esta brillante compañía.

Pocas veces, acaso ninguna, hemos tenido ocasión de ver en nuestros escenarios compañía, cuyo mérito, cual la que nos ocupamos, sea tan grande.

Conjunto homogeneo de artistas de altos merecimientos, es, puede decirse, la compañía que dirige José Gómez, una de las que con más justos títulos puede figurar en primer número de aquellas que suelen verse en provincias.

La sola lectura de sus carteles—en los cuales puede verse las obras selectas que llevan a escena—es ya de por sí una verdadera garantía de belleza y buen gusto.

Gómez, vrdadero artista en la más exacta y vasta acepción del vocablo, une a la vocación innata de los que brillan con luz propia aquellas particularidades meritísims que da al hombre de escena la paciente e intrincada cultura de los que han de ver posadas sobre sí las pupilas ávidas de las multitudes; estas pupilas que solícitas y cuidadosas espían el más insignificante movimiento del actor y que debe traducirse instantes más tarde en admiración exteriorizada por aplausos o estridentes rechifla.

Es Gómez además del artista cuya talla elevada lo lleva a crear, el director que con gusto esquisito supo "colmar" las aspiraciones sedientes de los públicos superiores deseosos de verdadero arte, rodeándose de elementos ponderables, de artistas dstacados que cuentan en su haber las gratas sensaciones experimentadas al calor de muchos triunfos.

Además, elevando a las tablas las obras más hermosas y de indiscutible mérito de la producción nacional, se nos rebela Gómez como un verdadero psícologo conocedor de la idiosincracia del público, al cual en la gran mayoría de los casos le agrada ser espectador de las obras hilvanadas en el verídico escenario de una vida de esplendor y corrupción; de dolorosa miseria ,de vicio o de pureza.

Noche a noche esta compañía ha dado la nota sensacional, emotiva, en la interpretación refinada de los papeles encomendados a cada uno de sus componentes; nota tan bella que muchas lágrimas, muchas risas y salvas de aplausos daban señales de intensa satisfacción cada vez que el telón bajaba."

La compañía Gómez que tiene anunciado el debut en el teatro de la Comedia de Rosario para el día 27 del corriente, estará de paso en esta capital el miércoles.

"El puñal de los troveros" es la obra elegida para la presentación en Rosario. Muy probable es que Belisario Roldán acompañe al elenco a fin de asistir a la primera representacion y decir en esa oportunidad el prólogo de su poema.

¿Qué hace el jurado municipal?

El jurado municipal que tiene que acordar los premios a las obras musicales, dede haberse olvidado de su misión. Las demás comisiones — la de obras científicas, pintura, literatura, etc. — ya han resuelto, hace dos meses, sus encargos. Sólo los señores da "la lírica' 'están en silencio, ante la justa impaciencia de todos los artistas, que han mandado al concurso sus obras. ¿Qué esperan? ¿Por qué no dan el fallo? Tiempo de sobra han tenido y suficientes son ellos para haber estudiado ya la categoría y los méritos de los trabajos en cuestión. ¿Entonces? Sólo cabe censurar la "pachorra' 'de estos señores jurados, que por lo visto tienen la misma ligereza de las tortugas y, además, una despreocupación fenomenal.

Un beneficio para Africa

No se trata, como alguien pudiera creer, de recolestar fondos, para mandar al pueblo ardiente. No. Se trata de una función en honor y beneficio de Africa Samaniego, tiple cantante de la Comedia, simpática 'y buena moza, que ha preparado su "serata" para el lunes 31 del corriente, con el estreno de la zarzuela en dos actos y en prosa de Enrique Paradas y Joaquín Gimenez, música del maestro Alonso, "La Novelera", obra que según se anuncia, ha obtenido gran éxito en Madrid.



Obra nueva

Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum leyeron anoche en el Nacional una nueva pieza en un acto que oscila entre estos dos títulos: "Ya eres doctor" o "Recíbete y verás", aunque aún ninguno de los dos es definitivo.

Se adelantan sobre la nueva producción, los mejorse informes.

Miguel Roquendo

FALLECIO AYER

Miguel Roquendo fué un hombre de mala suerte. La vida le resultó siempre amarga hasta el final. Ha muerto ayer en un hospital, a donde llegara no hace mucho, rendido de dolor y de miseria.

Roquendo — "ha llegado la hora de decirlo, humanidad cruel" — fué un escriior de garra. "Los Sagualpés y "El caballito del yunque" son una clara demostración. Con ellos pudo conquistar en el mundo de la farándula un puesto de primera fila, pero el ambiente le fué poco propicio. Es más fácil que triunfe y que medie cualquier revistero pornográfico que un autor de verdad.

"Los sagualpés" llegaron a Pablo Podestá en momentos difíciles y con ello Pablo levantó su temporada. Fué aquella una obra aplaudida por la crítica y el público; vigoroza, pujante, y la primer obra premiada por el jurado municipal con cinco mil pesos.

Roquendo estrenó además "Los escorpiones" y "Guerra sin sangre". Deja además exparcidas por ahí infinidad de novelas breves, cuentos y artículos de periódicos y gran cantidad de material inédito. Era español, y desde joven estaba en la Argentina. No tiene familia en América; solo vivió y solo ha muerto.

La Sociedad Argentina de Autores, a la cual pertenecía, se hizo cargo de sus restos y hoy fué realizado el entierro, a las diez de la mañana, en el cementerio del Oeste.

Paz en su tumba.

"Boca y Barracas"

Tal es el título de una revista en un acto y ocho cuadros, que acaban de terminar A. M. Trosolino y J. Cuevas, y que destinan al Variedades. Dicha producción lleva música del maestro Poggi.

¿Profesional?

Noches pasadas un padre de familia a quien se le moría una hijita, corría en busca de un médico, desesperadamente, sin encontrar ninguno. Por fin se detuvo ante una casa donde una flamante chapa decía: "Dr. Benjamín Aquino, Médico."

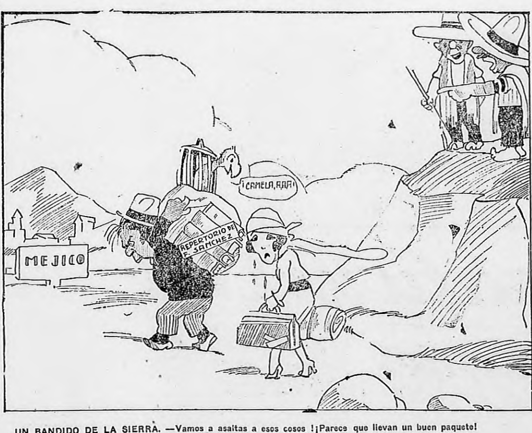
El hombre suspiró, con la esperanza de haber encontrado un salvador para la enferma y oprimió el botón del timbre.

—¿Señor? — dijo un criado, asomándose a un balcón.

—Ah... Dígale usted al doctor, que me acompañe... Mi nena está muy grave... Dígale que venga...

—No puede ser — contestó el fámulo — El doctor está terminando un sainete...

BANDIDOS



UN BANDIDO DE LA SIERRA. —Vamos a asaltas a esos cosos !¡Parece que llevan un buen paquete!
EL QUIROGO. — ¡Cómo pesa el repertorio de Sánchez!.
UN BANDIDO. — ¿Y?
EL OTRO. — No. Déjalos. Esos también son asaltantes. En eso bulto llevan obras robadas.
EL LORO. — No llorés, Camela, total, no hay gran diferencia entre hacer esta vida, o estar en cana.

Mejoría

Con una satisfacción tan grande como sincera, nos es grato anunciar que es satisfactorio el estado de Lolita, la hija de Carlos M.a Pacheco, que sufriera hace poco una difícil operación: parece que todo peligro ha pasado, y la enfermita mejora rápidamente. Es, para nosotros, motivo de gran alegría. ¡Salud Pachequito!

Como nos piden

Señor director de la sección teatros.— Buenos Aires, octubre 22|921. — Muy señor mío:

Pongo en su conocimiento que he presentado mi renuncia de socio del Círculo Argentino de Autores, enterado de que un señor llamado Arnoldo Bayanti, pretende ingresar a él. Al mismo tiempo explicaré mi situación: a raiz del conflicto y encontrándome una noche en un café de la calle Corrientes, me pidieron que formara parte de aquella sociedad para hácer número, para lo cual me ofrecían dos pesos diarios, y hacerme cantar mis tangos, en las obras con cabaret. Considerando que por ciertos defectos físicos, debo agarrame de lo primero que caiga, acepté aquel ofrecimiento, motivo por el cual he pertenecido hasta hoy a dicha sociedad, y de la cual me ausento, perdiendo los dos pesos diarios, en vista de que ese señor Bayanti, quiere entrar. Un hombre puede ser rengo y hasta escribir tangos, pero no por eso va a figurar al lado de cualquier "lechuguino". Agradeciéndole la publicación de estas líneas, lo saluda atte.— *G. Sigal,* (autor de tangos).

Un autor sin garra

Cuando hace algunos años el doctor Pedro Benjamín Aquino se sumó a la vasta falange de los autores nacionales, creímos por un momento que podía esperarse de él una producción interesante. El doctor Aquino se ha encargado de defraudarnos en nuestras esperanzas y esta es la hora en que estamos convencidos que de su pluma nada de provecho va a salir para nuestra escena.

Como decía un colega en su número de anoche, el doctor Aquino es un autor que se caracteriza por su buena fe. El colega creía hacerle un elogio y no ha hecho más que definirlo.

Hay siempre una loable intención honesta en las piezas de Aquino, y conste que para decir esto nos olvidamos que se trata del autor de "La clínica del doctor Salvatti".

Pero Aquino carece en absoluto de lo que en el teatro se llama "garra". Situación que él toque, se enfría al punto de perder todo poder emotivo. "Elevación", el drama que con su firma acaba de estrenar en el Odeón la compañía de doña Camela, sufre de ese enfria? miento. Nada de nuevo hay en el asunto de "Elevación"; al contrario, su argumento ha servido de base a muchos folletines y melodramas. Recordamos que no hace mucho tiempo una compañía española representó con el título de "Lo más hermoso", una obra con el mismo asunto, de pe a pa.

De todas maneras, "Elevación", obra de situaciones, ha venido a probar la incapacidad del doctor Aquino para toda realizción escénica.a En "Elevación" el autor ha tenido la rara virtud de malograr una después de otra cada una de las situaciones. Elude las escenas sobre las que cualquier dramaturgo más experto se hubiera aplicado. De tal suerte que "Elevación" resulta una comedia teatralmente insignificante. Literariamente es menos que insignificante, es nula.

Es así como doña Camela termina lamentablemente su temporada del Odeón, tras una vana y ansiosa búsqueda de una obra por lo menos mediana. Los autores de "garra" le han declarado un boycott tácito a la vanidosa actríz. En adelante tendrá que conformarse a vestir los insulsos personjes de los Acacuso y los Aquinos.

"El mundo del tango"

Esta interesante comedia en tres actos de Roberto Martínez Cuitiño y Roberto Ribelli, que fuera estrenada en el Nacional por la compañía Podestá, acaba de ser publicada por la revista "Bambalinas".

Así los queríamos ver

Anda por ahí, desde hace tiempo asaltanto el repertorio, y caloteando a todo el que se descuida, una "manga" de rascas, que en conjunto se hacen llamar "los de la "Rioplatense"; cómicos sin amor propio, dispuestos a toda miseria moral, recorren pueblos y pueblos, presentando espectáculos vergonzantes. Ahora están en Chile, donde los diarios les pegan sin reserva, y donde el público les ha vuelto la espalda, de tal manera, que esta es la hora en que los desventurados comicuchos han quedado sin un céntimo para volver. ¡Lindo nomás! Ese es el final justo, de aquellos que han querido vivir al margen de toda ley: hasta de la ley del compañerismo y de la justicia. ¡Así los queríamos ver, asaltantes! ¿Repertorio del círculo, no? ¡Que les aproveche'

UN BUEN ACTOR



Alberto Parrilla, actor joven de mucho porvenir, que actúa con éxito en el teatro de Carca.

"El taita de Villa Crespo"

Correspóndele este apelativo un tanto inquietante al movedizo, elegante y simpático — si que diminuto actor — Gómez Bao, que apronto sus gentes para desarrollar una temporada en el teatro Mitro de la calle Triunvirato (barrio: Villa Crespo).

Conociendo sus aptitudes y su eficaz manera de trabajar, podemos desde ya pronosticarle un buen éxito. Se lo merece el taita.

Sobre la detención de Alberto Ghiraldo

Alberto Ghiraldo ha planteado una situación bastante delicada y difícil al director general de orden público, señor Millan de Priego. Con la hombría que lo caracteriza, nuestra corresponsal en Madrid, quiere que el representante de las autoridades españolas aclare públicamente las causas que le indujeran a ordenar su arresto y envío a Barcelona, pues no tolerará nunca una admisión de benevolencia como parece que se quisiera explicar ahora la orden de libertad y de permanencia en el reino español. De esa confesión obligada del señor Priego, saldrá a luz, estamos seguros, lo que dijimos en su oportunidad: los manejos del representante argentino en aquel país y quizá, la indicación insidiosa para que se lo detuviese. Siendo un argentino, y un argentino que ha logrado un nombre tan bien sentado en la literatura americana, el señor Levillier no ha tenido una sola palabra de defensa para el detenido. Cuando la prensa, los escritores, los ministros, los diputados conservadores, el Ateneo de Madrid le ofrecen su concurso, desagravian su persona, censuran a la policía y se disponen a llevar hasta las cortes el asnito, el encargado de negocios argentinos, calla. ¿Por qué? Lo sabremos pronto: cuanto hable el señor Millan. He aquí lo que dicen los diarios al respecto.

"Madrid, 22. — El señor Alberto Ghiraldo ha celebrado una conferencia con el ministro de la gobernación, pidiéndole que le expusiera todos los cargos que tuviera en su contra para poderlos levantar, pues su conducta, que ha sido intachable en España, le impedía aceptar una situación dudosa y una supuesta benevolencia de parte de las autoridades.

El ministro ,impresionado por el pedido del señor Ghiraldo, le solicitó que mañana se encuentre en su despacho junto con el jefe de policía de Madrid.

Los intelectuales aplauden la actitud del señor Ghiraldo que quizá provoque la renuncia del señor Millán.

El señor Osorio Gallardo, ex ministro maurista, pedirá que el expediente del señor Ghiraldo sea enviado al congreso, para que lo resuelvan las cortes.

El día 26, en el Ateneo se celebrará un acto de desagravio, protestando contra el señor Millán Priego, por las violencias de que fué objeto el señor Ghiraldo.

Hablará en nombre del Ateneo el señor Osorio; el escritor Martínez Sierra, por la Sociedad de Autores; el señor Aznar, director de "El Sol", y finalmente hará uso de la palabra el señor Ghiraldo.

Madrid, 22. — Doscientos socios del Ateneo de Madrid han dirigido una nota a la junta directiva de dicha institución pidiendo el ofrecimiento de su tribuna a don Alberto Ghiraldo para que exponga en una conferencia pública la historia de su detención, con todos sus antecedentes y consecuencias.

Hecha la invitación al señor Ghiraldo, éste ha aceptado, dejando al Ateneo que señale la fecha en que se llevará a cabo dicha conferencia.

El orador será presentado al auditorio por el diputado conservador maurista don Angel Osorio y Gallardo, quien se propone llevar el asunto a las cortes formulando una interpelación al gobrerno.

Según parece, los círculos intelectuales de esta capital están dispuestos a reñir batalla con el director general de orden público, señor Millán de Priego, pues la opinión en general está en favor del señor Ghiraldo.

Arte dramático argentino

ALGUNAS CONSIDERACIONES

Se ha dicho siempre, y sin duda con razón, que el teatro argentino no es "nacional" todavía, porque, a pesar del esfuerzo realizado por numerosos autores, no alcanza como arte, a ser exponente de la idiosincracia de nuestro pueblo.

Por un error lamentable, han creído algunos que la obra de costumbres basta para caracterizar un teatro. Pero ,los que así opinan, olvidan que la obra de costumbres, aparte de no reproducir más que uno o varios aspectos simplemente "civiles" de una nación, reproduce generalmente, como ocurre entre nosotros, los menos interesantes, los que no tienen trascendencia alguna...

De ahí pues, que no puede haber teatro "nacional", donde la índole del verdadero pueblo no constituye el alma de la literatura de que se trata.

Por otra parte, el pueblo nacional, no lo forma el sujeto de arrabal, el pobre, el trabajador, o, el de posición social afortunada, considerados aisladamente.

El pueblo nacional, lo forma el conjunto de individuos que reconocen un mismo origen, una misma organización política, una misma patria. Luego, para ser nacional el teatro de un país determinado, deberá distinguirse por las mismas características del pueblo que lo produce, deberá ser el fiel reflejo de sus pasiones, sus recuerdos del pasado y sus esperanzas en el futuro.

La falta de estas condiciones indispensables para un teatro de tal naturaleza, se imputa, entre nosotros, a la juventud de nuestra república.

Empero, no puede negarse que, no obstante ser cierto que el país es nuevo, tiene un pasado glorioso, tiene un pueblo con rasgos particulares y exclusivos, tiene, en una palabra, la comunidad de fines, ideales y aspiraciones, necesarios para hacerlo inconfundible.

La prueba incontrovertible de este aserto, se ve mejor que en ninguna parte, en el hecho de su organización política.

Hoy, después de varios siglos de lucha la nación está organizada tal como lo exigió la mayoría de su pueblo, sin medir las dificultades, sin contar los sacrificios.

Y bien: Cuando una agrupación social de esa índole se propone ,persigue y obtiene un fin semejante, es porque sus miembros poseen un mismo carácter, una misma voluntad, un mismo sentimiento; es porque constituyen un verdadero pueblo con rasgos perfectamente definidos y distintos de todos los demás.

La dificultad, pues, no puedo estribar en nuestra juventud siempre, sino que, no obstante exigir las condiciones aparentes para ser producida la obra nacional, no ha aparecido todavía. Pero es obra, no puede tardar mucho; tiene que llegar en breve plazo.

Todo está listo para que así sea. La parte más tortuosa del camino ha sido ya andada. Lejos de las primeras tentativas inseguras, nuestro teatro comienzá a dejar de lado los balbuceos del principio; empieza a expresarse con un lenguaje propio, natural, enérgico.

Más aún: puede asegurarse que el teatro argentino, en decidida marcha hacia su realización completa ha llegado el momento crítico de su evolución definitiva.

Posee ya en abundancia cuanto necesita: asuntos ilustres, autores aventajados y actores discretísimos y las obras van llegando...

Lo que quiere decir, que, abonada la tierra, abierto el surco y sembrada la semilla, no hay, pues, más que esperar que la planta ya engendrada rompa del todo la capa que la oprime y de, con el regalo de su sombra, las gracias de sus frutos...

Correo

A. R. — Ese señor es un "ilustre conocido" de café, sin antecedontes artísticos de ninguna clase. Su renuncia obedece a un gran deseo de salir en los diarios aunque fuera en la crónica policial.

Lea un "Correo de 'La Noche", de Montevideo, donde le niegan hospitalidad en sus páginas por carnerito.

D. M. S. — Actúa en la Comedia.

L. S. — El concurso del Apolo fué hecho por gente sin responsabilidad. ¿A quién quiere quejarse? Perderá el tiempo, joven autor. Aquello es un asalto. Tenga más cuidado otra vez.

El Cine sus obras y sus héroes

"La honrosa librea"

Otro triunfo de Thomas Meighan

El último film de Thomas Meighan, "La honrosa librea" que el viernes hizo estrenar la Sociedad General Cinematográfica, ha vuelto a hacer recordar los triunfos obtenidos por este brillante intérprete de la escena muda en "Macho y hembra".

El actor sobrio, elegante, figura marcadamente masculina, de gran expresión y de talento puesto a prueba en todas sus producciones ha vuelto a triunfar. Los cines que han proyectado este film han podido oir sus empresarios el comentario favorable a esta interesante película, que si bien su argumento falla en cuanto a situaciones reales de la vida, tiene esa teatralidad que la hace agradable y que sirve para conducir a su héroe a situaciones de víctima y hacerlo luego triunfar en forma halagadora para el público.

Todas las circunstancias que puedan favorecer a un actor o una película están reunidas en "La honrosa librea" que ha de constituir una de las producciones de gran arraigo en el cartel.

Hoy se dará en el Gaumont y Smart.

"Lealtad"

SU PROXIMO ESTRENO

La casa Fox hará estrenar, el 28 del corriente, una producción que lleva por título el del epígrafe, adaptada de una obra teatral del célebre dramaturgo Mac Marciu.

Su argumento, por demás interesante, ha servido para realizar una excelente película, que a no dudarlo llamará la atención de nuestros aficionados.

El solo nombre de Max Harciu es una garantía de éxito, unido a esto la circunstancia de ser la casa Fox la filmadora podrá suponerse sin temor a equivocarse que "Lealtad" ha de resultar uno de los éxitos de la temporada. Oportunamente daremos a conocer su argumento.

"La esfinge"

El estreno de mañana por La Bertini

Los cines Select Lavalle y Metropole estrenarán mañana una nueva producción de la bella y talentosa actriz Francisca Bertini, quien es acompañada en sus roles principales por los actores Parpagnoli, Poggiolo y Fornesi.

El asunto, a grandes rasgos, es el siguiente:

Blanca di Chelles, mujer frívola y enemiga de todo cuanto se parezca a una vida tranquila y honrada, consigue la completa amistad de su prima Berta hasta comprometerla ante su propio marido, el que inútilmente busca todo medio para alejarla de Blanca.

Enterada secretamente del propósito de Blanca de abandonar su hogar para seguir sus pasiones, con gran sorpresa Berta lo comunica a su marido Enrique que llega en tiempo para impedir el cumplimiento de tan terrible decisión.

Sucede un momento de lucha intensa que tiene por resultado la completa confesión de Blanca, la cual al desprecio y la deshonra prefiere la muerte...



EL IMPORTANTE ESTRENO DE MAÑANA

"FUERA DE LA LEY"



Una escena de la interesante superproducción Jewel, que la Universal Film hará estrenar mañana en los cines Empire y Esmeralda. "Fuera de la ley", es una fuerte y emotiva comedia dramática, donde la bella actriz Prescilla Dean realiza una de sus mejores interpretaciones.

"Mil contra uno"

Un nuevo éxito de Hobort Bosworth

Los cines centrales, como lo hemos anunciado ya, estrenará;n odrrCZt letu netn ciado ya, estrenaron anoche bajo el programa Arte la brillante producción, cuyo título sirve de epígrafe a estás líneas, la que el famoso actor Habart Bosworth, vuelve a renovar sus éxitos de artista insustituible en la escena muda, sobre todo en los roles de hombre fuerte como en la película que se dió a conocer anoche.

Por la fuerza de su argumento, por la belleza de sus situaciones, por la correcta interpretación y la excelente fotografía y por todos los detalles que han sido cuidado con todo celo, puede anticiparse que el éxito de anoche va a repetirse en cuanto salón se exhiba.

Películas como estas son las que desean los exhibidores y el público.

"Harry, "el horquilla"

HOY EN SESION PRIVADA

Como de costumbre, se realizó esta mañana en el Gaumont Theatre la privada dominguera y matutina que ofrece semanalmente la Sociedad General Cinematográfica.

Se dió a conocer "Harry, el horquilla", nueva producción a cargo del admirado y admirable William S. Hart, obra cinematográfica que agradó sobremanera al numeroso público asistente, no sólo por su trama interesante, sino también por la interpretación que le da el principal personaje, que es indiscutiblemente uno de los buenos artistas del mundo cinematográfico.

Mañana daremos más detalles.

Con éxito se estrenó ayer "Huelga general"

Interesante, desde todo punto de vista, resultó la producción que hizo conocer, anoche, la Sociedad Cinematográfica Sudamericana, con el título de "Huelga general."

El personaje central de la obra se hallaba a cargo del excelente actor Tyrone Pother, conocido ya de nuestro público por su brillante creación de la película "¿Dónde están mis hijos?"

En esta su última producción, confirma el alto concepto que goza en la escena muda, pues have gala de sus extraordinarias condiciones de artista en todo el desarrollo de la obra. Donde alcanza mayor delieve su labor, es en las escenas dramáticas, pues con sobriedad y gestos de verdadero actor, consigue los mayores efectos.

Como confirmación de nuestro aserto hasta recordar una de las más emocionantes escenas de la película, cuando ve desplomarse sus más caros afectos con la muerte de su hijita, a consecuencia de la huelga que él ha provocado.

Ahí es dónde demuestra su fibra de gran actor. Su rostro, reflejo de un alma torturada por el más gran dolor, se traduce en el ánimo del espectador en una intensa emoción, arrancada por la fuerza emotiva que brota de su brillante interpretación. Y es así que Tyrone Power consigue los más grandes efectos a base de una naturalidad que le distingue en todos sus trabajos y que ha de procurarle múchas satisfacciones.

El asunto de la película que se trata, está concebido con gran altura y nos muestra un trozo de vida obrera, en el que se debaten los eternos problemas del capital y el trabajo.

Un obrero de un gran establecimiento aconseja a sus compañeros la huelga general en caso de ser rechazado su pliego de condiciones. Rechazado éste, van como uno solo a la huelga, sin detenerse por un instante a reflexionar sobre si obran con sensatez o no.

La huelga llega a su momento álgido, pues se solidarizan con ellos los principales gremios y mientras esto sucede, muere la hijita de aquél, víctima de los exaltados que se han plegado al movimiento.

Como se ve, el argumento a primera vista parece de una sencillez asombrosa, pero en el fondo no es así, pues encierra una sabia enseñanza para aquellos que creen que la fuerza lo puede todo.

Un conjunto homogeneo rodea al principal intérprete de la película, por cuyo motivo resulta la labor de sus componentes de todo punto interesante.

Muy buena la fotografía Huelga general" es una producción llamada a tener larga vida en el cartel, por sus positimos méritos artísticos.

Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones.

Una excelente intérprete

En la película nacional "El hijo del Riachuelo", se destaca la labor de Maruja Díaz, una chica elegante y simpática que ha demostrado poseer una intuición admirable para el "film".

Mucho nos equivocamos, o esta actriz será dentro de poco figura de grandes prestigios en la escena muda.

"EL CASAMENTERO"

En los salones Empire, Capitol y Esmeralda la New York Film Exchange hará estrenar hoy una nueva producción Goldwyn, que tiene por protagonistas al actor Will Rogers y la inteligente actriz H. Chadwid, que tiene por título el del epígrafe.

"El casamentero" es una fina y espiritual comedia, trazada con mano maestra, cuyas escenas plenas de incidencias cómicas a base de un optimismo sano, propio de espíritus juveniles, que ha de llamar la atención por lo novedoso del asunto y la excelente interpretación que tiene.

Helene Chadmik y Wil Roger que juegan los principales papeles del film realizan con todo acierto una verdadera creación.

Su argumento — en síntesis — es el siguiente:

"El casamentero" (Will Rogers), es famoso en su pueblo por la habilidad que tiene para arreglar matrimonios. Donde él fija su atención no falla nunca.

El doctor Billy Bridge, médico de la comarca, se halla enamorado de Rosa, la hija del más rico ranchero de la región y desea casarse con la muchacha. Pero hay un inconveniente. Un colega suyo, el doctor Leroy Simpson, tiene las mismas pretensiones, pero con otras miras: quedar dueño de la fortuna del padre.

El casamentero tiene una ocasión propicia para demostrar su reconocida habilidad en estos lances. Ayuda a Billy Bridge.

En ese interín, de tiempo llega procedente de la ciudad Marie, hermana menor de Rosa. El casamentero por vez primera en su vida, llega a enamorarse de Marie. Ella no es indiferente. Pero surge de por medio nuevamente el doctor Leroy Simpson, que vislumbra una oportunidad para realizar su negocio matrimonial.

Después de gran número de incidencias en las que se entabla una lucha de ingenio entre ambos pretendientes para alcanzar el amor de la afortunada Marie, "el casamentero" sale con la suya, obteniendo el ansiado "sí" de la muchacha y el consentimiento del padre de ésta.

Este es a grandes rasgos el asunto llevado a la pantalla bajo el título de "El casamentero".

Sus hermosas escenas llenas de emotividad, sus personajes impregnados de vida y los detalles de esa vida de la campaña del oeste, hacen de la producción una nota de arte que ha de interesar enormemente a los espíritus selectos.

Varietés y otros excesos

Prestigiados por elementos suficientemente conocidos en la colonia española, tendrán lugar esta tarde en este ameno parque las romreas que se celebrían anualmente. Si el tiempo lo permite, esta fiesta se verá muy concurrida.

Esmeralda—

Los bailes clásicos y mímicos Los Hesse y J. Saewtiz que vienen actuando con mucho éxito en este teatro anuncian para hoy nuevos bailes. En la sección varietés se presentarán Iberia - Reyno, Ramoncita Iglesisas, Lucy Darmon y Litlecas Derby.

Los Carpi—

Debido a un accidente de automóvil de que ha sido víctima Carpi, han debido interrumpir su jira por el interior estos aplaudidos duetistas que están de nuevo entre nosotros.

Le deseamos pronta mejoría.

Las cuyanitas—

Harán mañana su debut en el Majestic Theatre esta pareja de bailes y cantos criollos que se presentarán con un variado y hermoso repertorio.

Troupe Krassilschikoff—

Para el jueves de esta semana se ha postergado el debut en el teatro Majestic de esta troupe de bailes rusos y clásicos en la cual figuran elementos conocidos y aplaudidos en nuestros principales escenarios.

Empire Theatre—

Mañana celebra su función de beneficio con un programa por demás atrayente la famosa bailarina Pastora Imperio que dedicada hoy al couplet ha perdido todos los encantos de bailarina. En ocasión de su beneficio la Pastora hará su verdadero número, es decir, bailará.

Gardel-Razzano—

Estos aplaudidos duetistas criollos terminarán mañana en el Empire, donde han vuelto a renovar sus éxitos, pasando enseguida al escenario del Esmeralda.

GUIA ARTISTICA

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO---LOS RESULTADOS DE ANOCHE



Ochoa vence a Le Villiers a los 5'3"

En el programa de anoche figuraban dos encuentros de interés y de aspecto completamente distinto, pues mientras la primer lucha era un digno exponente de escuela y de caballerosidad, el segundo encuentro, donde intervenía Saint Mars, resultó todo lo contrario, siendo ello verdaderamente de lamentar, ya que el público se va cansando de tanta brutalidad.

Los espectadores que anoche asistieron al Casino, fueron muy numerosos y ocuparon por completo todas las localidades del amplio teatro, guardando orden en todo momento.

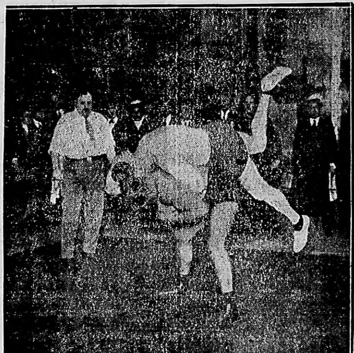
Jirsa contra Mac Nee—

Los primeros luchadores que salieron al "ring", siendo muy aplaudidos por el numeroso público ávido de presenciar este encuentro.

Jirsa dominó a su contrario casi durante el tiempo que sostuvieron de lucha, pero su adversario a pesar de esto se defendió en buena forma.



Saint Mars vence inesperadamente a Vatchuroff



El golpe con que Jirsa venció a Mac Nee. Toma de cabeza en pie

Jirsa venció al final a las 14'25" mediante una toma de cabeza en pie.

Saint Mars v. Watchuroff-

A renglón seguido entraron al ring Saint Mars y Wactchuroff.

Las primeras acciones de la lucha fueron favorables al luchador ruso quien dominó a su brutal adversario hasta casi el final, en que contra lo lógico y lo que se esperaba, venció el belga mediante una toma de cabeza en pie.

Ochoa con Le Villiers—

A continuación Le Villiers y Ochoa se presentaron a la lucha con muchos bríos, logrando vencer Ochoa a los 5'3" con una toma de cabeza en pie.

Esta noche lucharán Fournier y Priano; Chevalier y Priano y Ghissen y Elsecondo.

Ayer nos hicimos eco sin darle mayor importancia, de ciertos rumores que circulaban sobre el posible ganador del campeonato de lucha romana que viene realizándose en el teatro Casino. Hemos hecho algunas averiguaciones y podemos asegurar, que no hay nada de lo que se dice.

Lo que ocurre es que en el campeonato del Casino, como en todos los campeonatos de esta índole, existen siempre descontentos o despechados que, faltos de los méritos necesarios para salir triunfantes, apelan a la calumnia, para echar sombras sobre otros. Son estos señores los que andan por el vestíbulo del popular coliseo, haciendo circular tales patrañas.

Por otra parte, la empresa no necesita defensa, pues son bien conocidos sus actos, correcto en lo que a favorecer al público se refiere. Si en algo la censuramos, es que no ponga coto a los desmanes de ciertos luchadores, que en vez de hallarse en un escenario creen encontrarse en un establo.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

LYE Y BUEN OJO

Ganan los clásicos Casey y Ayacucho

Salen de perdedores La Manzanita y Miseltoe

RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial desertaron Salerno y Notario II, los que fueron reservados por sus respectivas ecuries para otra prueba más conveniente a sus medios.

La preferencia de la cátedra se inclinó hacia el pensionista del stud Juancito, Dairy Man, quien respondió a este favoritismo, clasificándose primero en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento tomó la punta Visto, seguido a corta distancia de Timonel, Dairy Man, Roble, Prefacio y Boy Scout, cerrando la marcha los restantes.

Así corrieron hasta que en los dos codos pasó al puesto de peligro el favorito que más tarde en el derecho fué desalojado por Visto, pero ya frente a las populares atropellaron Dairy Man y Roble, llegando al disco en ese orden. Tercero finalizó Visto, cuarto Timonel y quinto Beligerante.

Premio Fleripar

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	DAIRY MAN 54 kilos, por Let Fly y Dairymaid, del stud Juancito (entraineur: J. Valla), M. de Blase	11974	8102
2	Roble 57, F. Arcuri	9614	6129
3	Visto 57, S. Ruiz	(con Roble)	
4	Timonel 57, R. Pelletier	5416	3464
5	Beligerante 54, E. Saavedra	2710	1063
6	Prefacio 51, R. Peña	1739	1405
0	Boy Scout 57, T. N. Fernández	2635	1806
0	Furlatal 54, J. de Tomasi	5364	3228
U	Estopín 54, C. Fenucci	4052	2596
		43523	27793

No corrieron: Salerno y Notario II.
Dividendos: del 1o., 6.55 y 2.60; de la yunta 2.80; del 4o., 3.40.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las potrancas perdedoras sólo no cumplió su cita Malagradecida, reservada por su ecurie para mejor oportunidad.

El público hizo favorita a la hija de Craganour, Petrouska, la que solo logró el último lugar del marcador.

Largado el lote en buen momento, tomó la punta Madriguera, escoltada de Palomita, Yerbera, Fleur du Mal, Trompette y Petrouska, la carrera no mostró mayores variantes hasta entrar en la recta, de la que surgió desde el fondo La Manzanita por el lado de los palos y por afuera Mi Novia, las que llegaron después de una emocionante lucha al disco en ese orden, entrando tercera Yerbera, cuarta Petrouska y quinta Trompette.

Premio Cabaret

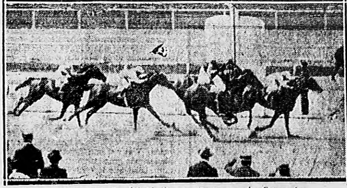
4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 30 0a la 3a.

Distancia: 1700 metros

1	LA MANZANITA 56 kilos, por Adriano y Romancera, del stud La Plata (entraineur: A. Salvatti), M. Coronel	1823	1172
2	Mi Novia 53, E. Peñaloza	8194	5963
3	Yerbera 56, R. Pelletier	13220	7472
4	Petrouska 56, F. Arcuri	13736	9317
5	Trompette 56, C. Fenucci	3702	2209
6	Palomita 56, G. Greme	2299	1633
0	Madriguera 53, J. de Tomasi	4081	2816
0	Lobera 56, J. Bastías	630	514
00	Fleur du Mal 56, R. A. Carabajal	584	531
U	Charra 56, J. Andrade	4939	2894
		53208	34522

No corrió: Malagradecida.
Dividendos: del 1o., 52.55 y 11.35; del 2o., 3.85; del 3o., 3.45.
Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'48" 2|5.

SEGUNDA CARRERA



1a. La Manzanita, 2a. Mi Novia, 3a. Yerbera y 4a. Petrouska

TERCERA CARRERA

En el premio Bis, base de la tercera carrera, no cumplió su compromiso Men y Andrew debido a creer su ecurie que la prueba no se le presentaba favorable.

En esta prueba fué cotizado favorito Ministro el que solo logró el tercer puesto, siguiéndole en orden de preferencia el ganador.

Una vez levantadas las cintas se posesionó del primer puesto Blue Devil, seguido de Nap, Sello, Ministro y Miseltoe, quien corrió todo el tiro a la espectativa.

Una vez en el derecho los competidores, se lanzaron a la punta Blue Devil y Ministro, pero al final arremetió por el lado de los palos Miseltoe para adjudicarse el triunfo en buen estilo. Tercero entró Ministro, cuarto Sello y quinto Pompón.

Premio Bis

4500 al 1o., 60 0al 2o. y 300 al 3o

Distancia 1800 metros

1	MISELTOE 56 kilos, por Craganduor y Mistela, del stud Shorthorn (entraineur: P. Baquero), M. Coronel	17302	6476
2	Blue Devil 56, R. V. Lanatti	5027	2510
3	Ministro 56, F. Arcuri	24928	11390
4	Sello 56, R. Rivero	10009	4634
5	Pompón 56, T. N. Fernández	3599	1826
0	Nap 53, A. Orrego	1328	901
U	Yute 56, S. U. Morales	4874	2179
		67049	29916

No corrió: Merry Andrew.
Dividendos: del 1o., $ 6.95 y 4.75; del 2o., 9.15.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'52" 4|5.

LLEGADA DEL CLASICO CASEY



Lye vence a Caballero, P. du Jour y Estampilla, que lo escoltan en ese orden

CUARTA CARRERA

En el handicap de la milla, reservado para yeguas ganadoras no fueron de la partida Carmuchita y Petite Folle por no serle favorable el encuentro.

Las preferencias del betting se inclinó hacia Mazorca, que solo alcanzó el último puesto del marcador.

Lanzado el lote en carrera se posesionó de la delantera Oriflamme, seguida de muy cerca por Cara Sucia y Mazorca, cerrando la marcha el resto del lote.

No se notaron en el transcurso de la prueba grandes cambios, sino al llegar al derecho, donde en rápido avance pasó Cara Sucia, conteniendo al final la atropellada que por afuera le llevó La Payanca.

Tercera se clasificó Colinette, cuarta la favorita y quinta Oriflamme.

Premio Escorpión

5000 a la 1a., 700 a la 3a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1	CARA SUCIA 47 kilos, por stud etaoin4shrdlu etaoin shrdlu eta Porteño y Cinderella, del stud Shorthorn (entraineur: P. Vaquero), E. Ruiz	10774	6126
2	La Payanca 41, M. de Biase	15532	8922
3	Colinette 55, M. Lema	6375	3943
4	Mazorca 42, M. Acosta	22596	11214
5	Oriflamme 48, C. Fenucci	4881	3035
0	Codiciosa 50, A. Grassi	5696	2773
0	Biotzena 53, R. Pelletier	13470	7343
0	Bacanal 40, V. Casaigne	2139	1225
U	Devoción 42, R. Peña	1946	1070
		83406	45683

No corrieron: Carmuchita y Petite Folle.
Dividendos: de la 1a., $ 13.95 y 4.40; de la 2a., 3.65; de la 3a., 5.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a., a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

QUINTA CARRERA

En la quinta carrera tuvo lugar el premio Eduardo Casey, en el cual no tomaron parte Citoyen y Gavroche el primero por haberse golpeado un nudo en su última presentación, el premio nacional y el segundo por considerar su ecurie que el encuentro no le era favorable.

Favorita fué ungida Lye, que respondió en todo momento a la confianza de que fué depositaria ,adjudicándose el triunfo de uno a otro extremo y con la mayor facilidad.

Largado el lote en buen momento, se posesionó del puesto de peligro la favorita para cruzar en un canter la distancia, seguida de Raffetto, Point du Jour y Estampilla, cambiándose estas posisiones en el derecho donde llevó su atropellada final Caballero pero sin molestar en lo más mínimo a la puntera. Tercero entró Pont du Jour, cuarta Estampilla y último Raffetto.

La ganadora empleó los siguientes tiempos parciales:

Primeros	200	metros	—12" 4|5.
"	400	"	—24" 3|5.
"	600	"	—37".
"	800	"	—48" 3|5.
"	1000	"	—1' 4|5.
"	1400	"	—1'24" 3|5.
"	1500	"	1'36" 3|5.

PREMIO EDUARDO CASEY

10.000 al 1o., 17.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1	LYE 55 kilos, por Let Fly y Sisterly, del stud Los Cardales (entraineur: V. Pérez), C. Fenucci	18332	4453
2	Caballero 57, F. Arcuri	16563	5203
3	P. du Jour 57, R. Pelletier	9624	2405
4	Estampilla 55, R. A. Carabajal	13185	4143
		72602	19210

No corrieron: Citoyen y Gavroche.
Dividendos: del 1o., $ 6.95 y 3.70; del 2o., 3.45.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
iempo: 2'18" 4|5.

SEXTA CARRERA

En sexto término tuvo lugar el Premio Ayacucho, en el que fueron de la partida todos los anotados.

La preferencia del público fué hacia Moloch el que no respondió a este favoritismo pues sólo logró entrar tercero.

Largados los competidores en buen momento tomó la punta Hermann Goos que se cortó a unos 50 metros del lote que corrían en este orden: Buen Ojo, Moloch y Gral. Brusiloff agrupados; la carrera que se corrió con un tren lentísimo no mostró alternativas hasta que en los dos codos se acercaron al puntero los traseros y luego, en el derecho, General Brusiloff, por los palos Buen Ojo por la mitad de la cancha, y Moloch por afuera, arremetieron de firme para ganar con cierta holgura el pensionista del stud Villanueva B., segundo fué Gral. Brusiloff, tercero Moloch y cuarto Hemann Goos.

Los tiempos parciales empleados fueron los siguientes:

Primeros	300	metros	—21" 1|5.
"	800	"	—57" 1|5.
"	1000	"	—1'10" 2|5.
"	1200	"	—1'23" 4|5.
"	1400	"	—1'37" 1|5.
"	1600	"	—1'49".
"	1800	"	—2'1" 3|5.
"	2000	"	—2'14" 1|5.

Como se ve, el tren fué sumamente lento.

PREMIO AYACUCHO

15.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 2800 metros

1	BUEN OJO 60 kilos, por Chilli o Craganour y View, del stud Villanueva B. (entraineur: G. Torterolo), D. Torterolo	22876	—
2	Gral. Brusiloff 60, R. Rivero	11446	—
3	Moloch 60, F. Arcuri	27406	—
4	H. Goos 58, M. Acosta	6330	—
		68058	—

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 5.35.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|2.
Tiempo: 3'3" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tapial

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	EL DANTE 48 kilos, por Old Man y Enfantine, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Bentancur), M. Acosta	12151	9734
2	Matto Grosso 55, M. Lema	12458	3618
3	Amarrete II 56, R. A. Carabajal	17981	7243
4	Berenjenal 42, M. de Biase	13496	5301
5	Ziem 50, C. Fenucci	36217	9734
0	Carmuchita 53, A. Grassi	6939	2734
		99292	33808

No corrieron: Testaferro, Woodman, Next, Debenture y Mulato.
Dividendos: del 1o., Z 14.70 y 6.15; del 2o., 7.95.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Narcótico

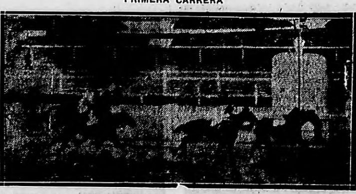
6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2000 metros

GARROTIN 58, M. de Blase	40708	9910
Brujo 52, J. di omasi	17257	4641
Woodman 52, R. Rivero	12250	4068
Tesón 57, M. Altamiranda	14505	5187
R. Admiral 61, R. V. Lanatti	9555	2897
Narcótico 53, M. Lema	31191	8951
Pacú 45, J. Fernández	(con Narcótico)	
Agasajo 47, P. Cuchinelli	11253	3985
	126719	39139

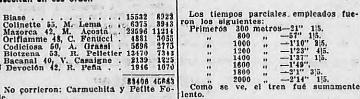
No corrieron Surí, Testaferro, Poolvis, Next y Ziem.
Dividendos: del 1o., $ 5.60 y 4.20; del 2o., 6.65.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 3|5.

PRIMERA CARRERA



Dairy Man gana fácil a Roble, Visto y Timonel, que en ese orden ocuparon los puestos del marcador

TERCERA CARRERA



El debutante Miseltoe sale airoso mien tras Blue Devil, Ministro y Sello entran 2o., 3o. y 4o. respectivamente

Miseltoe sale de perdedor

Iniciaba hoy su campaña el hijo de Craganour y Mistela y respondiendo a los buenos ensayos que había producido se impuso en buen estilo luego de breve lucha con Blue Devil, otro debutante que casi recorre la distancia de uno a otro extremo.

Y los del Shorthorn prendidos como sa guaypé. Coronel que lo llevó al triunfo lo hizo con mucho tino.

Dairy Man en la primera

Fué ungido favorito el hijo de Let Fly en la prueba inicial y respondió ampliamente después de luchar con Visto y Roble, la yunta de Bartolo. Pero en los tramos finales sacó mayores energías y se impuso por medio pescuezo.

La Manzanita

Fué la sorpresa de la reunión la hija de Adriano, cuyas performances siempre habían sido desastrosas. Pero ante adversarias tan mediocres, hoy adelantó enormemente y abandonó la categoría de perdedora, repartiendo suculento dividendo.

El tano Salvatti encantado de su pupila

Cara Sucia

Fué el de hoy el día del Shorthorn; en la tercera con el debutante Miseltoe hicieron buenas ganancias, pues que se jugaron la parada por los ensayos que había producido. Y en la cuarta fué con Cara Sucia la cosa, haciéndoseles el doblete que les produjo una buena cantidad de canarios.

Linda suerte la del stud Shorthorn que cuando se juegan se les hace. Cara Sucia en sus últimas presentaciones había sido no placé.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Ajira (L. Alvarez), $ 6.10 y 2.85.
2 Soveya, 4.60.
3 Malocha, 2.50.

SEGUNDA CARRERA

1 Manuelito (S. Batista), $ 6.40 y 2.90.
2 Theo, 8.90.
3 Polo, 7.55.

TERCERA CARRERA

1 Peñasco (J. J. Silveyra) $ 4.40 y 3.40.
2 Don Gregorio 2.70.
3 Eucalipto 2.55.

CUARTA CARRERA

1 Migaja (J. J. Silveyra) $ 21.60 y 10.50.
2 Bambino 8.55.

GRAN PREMIO NACIONAL

Distancia 2500 metros

1 Mandarín, por Pillo y Mancla, del stud 19 de Abril, entraineur L. Guilugono, jockey P. C. Moreno, $ 3.35 y 2.35.
2 Nector, 3.20.
3 Luxor, 7.00.
4 Zorzal.
Tiempo: 2'39" 4|5.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Orbe (A. Medina), $ 8.00 y 2.30.
2 Ojo, 2.15.
3 Impulsivo, 2.30.

SEGUNDA CARRERA

1 Camafeo (O. Piva), $ 5.85 y 2.60.
2 Flax Twine, 2.55.

TERCERA CARRERA

1 Mancebo (F. T. Rodríguez), $ 3.25 ; 2.85.
2 Ninguna, 4.30.

CUARTA CARRERA

1 Abeja III, (A. Mansilla), $ 32.10 y 9.05
2 Artic, $ 5.00.

QUINTA CARRERA

1 La Prueba (A. Vidal), $ 12.30 y 3.70.
2 Gentile, 2.90.
3 Partesana.

HIPODROMO DE LA PLATA

PRIMERA CARRERA

1 Por Dios (P. Orcajada), $ 7.20 y 8.20
1 Brabante (J. Ger), $ 4.00 y 5.20
3 Argonauta.

SEGUNDA CARRERA

1 Pimensouria (R. Liceri), $ 5.20 y 2.80.
2 Tesonero, 4.60.
3 Caracoles!, 3.10.

TERCERA CARRERA

1 Viuda Alegre (V. Palmieri), $ 10.80 y 4.40.
2 Danzarina, 3.90.
3 Fille du Pays, 9.00.

CUARTA CARRERA

1 First Bud, (E. Orduna), $ 13.10 y 5.00.
2 Mimoso, $ 5.20.

QUINTA CARRERA

1 Petillant (P. Orcajada), $ 10.70 y 3.5
2 Litógrafo, 3.20.
3 Pinard, 2.70.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

PRIMERA CARRERA

1 Ruin (J. San Martín), $ 7.35 y 2.85.
2 L'Epatant, 4.25.
3 Modesta II, 5.35.
Ganada por 2 cuerpos en 1'58".

SEGUNDA CARRERA

1 Shocking (J. Ceraño), $ 11.50 y 4.40.
2 Inventor, 7.50.
3 Más Linda, 4.55.
Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1'15".

TERCERA CARRERA

1 Tina II (F. Pérez), $ 3.95 y 2.10.
2 Ibirrio, 3.10.
3 Elocuencia, 2.50.
4 Curtido.
Ganada por 1 pescuezo en 1'2" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 Castelar (E. Caballero), $ 4.50 y 3.000.
2 Compinche, 5.80
3 Ñandú, 9.20.
4 Moujik.
Ganada por 4 cuerpos en 1'52" 3|5.

QUINTA CARRERA

1 Maori (S. Guastavino), $ 37.95 y 4.70.
2 Abuelita, 2.65.
3 Bertolducho, 3.50.
4 Parra, 3.85.
Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1'26" 3|5.

SEXTA CARRERA

1 Cangallo (J. San Martín), $ 7.05 y 2.50.
2 Chuncaco, 2.25.
3 Lolita III, 3.50.
4 Maldicho.
Ganada por 1 cabeza en 1'14" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Flor de Cardo (J. Iberra), $ 42.75 y 5.95.
2 Urópigo, 3.50.
3 Tío Lila, 4.65.
4 Nelumbo, 3.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'7" 3|5.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntañ y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, X. X.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.
Garrotín 60, X. X.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

Lo que se jugó anoche en el Real de San Carlos

Col.	Neg.
7	—
—	15
—	26
12	—
30	—
—	10
—	22
30	—
5	—
32	—
1	—
7	—
—	17
5	—
5	—
5	—
32	—
—	10
—	11
7	—
—	22
19	—
23	—
34	—
—	15
16	—
—	8
—	11
—	26
30	—
—	11
—	20
—	8
23	—
19	—
19	—
1	—
—	15
—	35
3	—
—	33
36	—
—	31
—	22
9	—
17	—
—	22
27	—
—	20
2	—
—	35
3 (4?)	—
—	10
—	11
30	—
—	17
—	8

Col.	Neg.
23	—
—	17
—	17
1	—
—	20
—	31
—	4
5	—
—	22
3	—
—	26
—	17
32	—
21	—
—	31
CERO	
12	—
—	13
—	10
32	—
—	8
—	24
5	—
14	—
1	—
—	33
—	24
—	10
—	6
21	—
14	—
—	8
1	—
21	—
—	33
36	—
23	—
5	—
—	13
—	4
—	2
—	4
19	—
3	—
36	—
—	31
—	10
—	17
27	—
34	—
—	26
36	—
7	—
—	17
—	20
—	11
19	—

Col.	Neg.
16	—
—	24
23	—
—	2
—	11
21	—
—	4
7	—
1	—
30	—
—	2
21	—
19	—
19	—
3	—
—	35
16	—
—	6
—	26
27	—
32	—
—	17
25	—
34	—
19	—
—	4
—	35
21	—
7	—
—	26
12	—
—	4
—	8
3	—
—	13
5	—
7	—
36	—
—	2
36	—
21	—
34	—
—	8
12	—
30	—
—	20
—	8
3	—
9	—
7	—
—	2
34	11
30	—
—	28
—	20
—	4
34	—
—	31

Col.	Ne.
—	6
18	—
—	2
16	—
—	2
—	15
23	—
—	4
—	33
—	8
—	2
36	—
32	—
—	24
—	8
23	—
—	2
25	—
—	35
—	17
—	28
21	—
25	—
23	—
3	—
—	10
CERO	
34	—
—	20
—	10
16	—
—	26
27	—
30	—
—	35
—	26
23	—
32	—
9	—
—	33
21	—
3	—
—	15
—	4
3	—
32	—
27	—
32	—
5	—
7	—
19	—
—	2
32	—
—	4
27	—

FINAL

Ejercicios diversos

ALCANFOR peón y EL NEGRO S. U. Morales, recorrieron 600 metros en 36".
MULEY. — F. Arcuri, 800 metros en 49" al freno.
CUSCUTA. — Altamiranda, 700 metros en 42" 3|5.
ADMIRABLE. — Peón, 1000 metros en 1 minuto 3|5.
CLEOPATRA. — S. Ruiz, 800 metros en 49".
LEPANTO. — R. Pelletier, floreo en 1600 metros.
DOREEN. — S. U. Morales, 2000 metros en 2'7" 2|5.
GAVROCHE. — R. A. Carabajal y MELITONA, Grassi, 1500 metros en 1'38" 4|5.
FLORIPON. — M. di Biase, 1500 metros en 1'34" 1|5.
JACOBIN. — Peón, floreo 1600 metros en 1'44" 3|5.
SOBERANA. — Torterolo, 1000 metros en 1'1".
EL MALACATE. — Altamiranda, 1500 metros en 1'41' 2|5.
CHANSON. — S. Ruiz, 1000 metros en 1'1" 2|5.
GUILBERT. — Ferral, 800 metros en 51' (suave).
BURLON. — A. Quinteros, 700 metros en 41" 4|5.
MAZUMA. — A. Grasi y Mina de Plata, Carabajal, 15000 metros en 1'35" 4|5.
ZAS!. — Altamiranda, 700 metros en 41" 2|5.
YACANTO. — Orduna, 700 metros en 42" 1|5.
MATER PASTOR. — Quinteros, 1060 metros en 1'1" 4|5.
MUSULMAN. — Lema y EL CORRAL, E. Ruiz, 1000 metros en 1' 2|5.
IDA. — F. Arcuri y BUENA FE, Acevedo, 700 metros al freno.
PALACIANA. — E. Ruiz, 800 metros en 49".
MALINCHE. — J. Fernández, 700 metros al freno.
FEDORA. — Di Tomaso, 1600 metros en 1'40" 1|5.
PITRE — S. U. Morales y MOQUEHUA Orrego, 1600 metros en 1'42" 2|5.
SOGUITA. — Quinteros, 700 metros en 42" 4|5.

Juglar

700 metros en 44" 2|5

El "crack" de Tapón no adelanta. Cumple regularmente sus ejercicios pero por el momento no lo vemos progresar y las esperanzas que en él se cifraban se van desvaneciendo.

La vimos ensayar con Pelletier en 700 metros empleando 44" 2|5 al freno.

Escorpión

600 metros en 34" 2|5

Aunque "filarmónico" el hijo de Druid posee su característica velocidad que en su última presentación le valió un triunfo en buen estilo.

Ayer mañana dirigido por el peón recorrió 600 metros de pique empleando 34" 2|5.

Grand Couronné

Floreo 1600 metros

El "fenómeno" de don Jorge Atucha S. que ha estado en reposo después de haber se corrido varias fijas, ha reanudado sus ejercicios con regularidad por lo que ha de reaparecer en una de las próximas reuniones.

Dirigido por S. Gómez recorrió de floreo 1600 metros en 1'44" 3|5.

Carlovingio

700 metros en 41"

No obstante sus últimas malas performances, el hijo de Cyllene continúa su training en excelentes condiciones y en sus ejercicios emplea tiempos muy recomendables.

Conducido por C. Fenucci recorrió ayer mañana 700 metros en 41" clavado con muy buen final.

Tiépolo

1600 metros en 1'40" 2|5

El pupilo del Montiel que al debutar obtuviera fácil triunfo, empleando recomendable tiempo, reaparecerá en una de las próximas reuniones, donde puede volver a repetir la hazaña.

Ayer mañana conducido por Lema fué sometido a un ejercicio sobre 1600 metros, empleando con buena acción final, 1'40" 3|5.

Delicatesse

2000 metros en 2'9" 1|5

La hermana de Dijital, la del "sablazo", de aspecto muy linda continúa su training en buenas condiciones y se prepara a intervenir en el clásico Selección que se correrá el domingo próximo.

Con ese motivo fué ejercitado en la distancia de la carrera dirigida por R. A. Carabajal, empleando 2'9" 1|5. En los primeros 1600 metros lo acompañó Gran Sujeto con Borean, empleando 1'41".

Rosy Queen

800 metros en 48" 3|5

La pensionista del stud Los Rosales, que al disputar su última carrera logró abandonar la modesta categoría en que militaba, ha seguido sin interrupciones de ninguna naturaleza su preparación, siendo probable en tal virtud de que su ecurie resuelva presentarlo a disputar el clásico Selección, donde llevará como serias adversarias a Indiada y Malquerida.

Con el fin antes expresado se le hace cumplir regularmente sus ensayos, y esta mañana hemos tenido ocasión de presenciar el que le hizo G. Greme, sobre la partida de 800 metros, cuya distancia recorrió con acción fácil y final parejo, en 48" 3|5.

En su ecurie tienen esperanzas de realizar con la hija de La Ñatita, una fructífera campaña.

Democracia

1000 metros en 58" 4|5

La novel pupila del stud Círculo de Armas produce excelentes ensayos y sus adelantos son sorprendentes.

Reaparecerá en el clásico Chile, donde costará verla.

Dirigida por Lema recorrió 1000 metros en el excelente tiempo de 58" 4|5.

Tabobá

1000 metros en 1'1|4

El pupilo del Montiel sigue ejercitando con regularidad y es siempre candidato serio aunque su última performance no fué muy buena.

Con Lema cumplió 1000 metros en 1' y 4|5.

Saxe

Floreo en 2500 metros en 2'42"

La hija de Jour Majesty que ha estado durante largo tiempo alejada de las luchas hípicas ha vuelto a reaparecer en las pistas de ejercicios, donde se trabaja con regularidad.

Con el propósito de hacerle disputar un handicap de fondo, esta mañana fué floreada en 2500 metros, distancia que a voluntad recorrió en 2'42".

Esdépaja

800 metros en 48" 1|5

El hijo de Américo conserva el buen estado de preparación que se le conoce, estando por el momento a la espera de una carrera favorable, a fin de intentar obtener una victoria.

Conducido por su entraineur Daniel Cardoso, está mañana fué ensayado en la partida de 800 metros, distancia que con buena acción recorrió en 49" 1|5.

Inscripciones

Para los días 30 del corriente y 1o. de noviembre en Palermo, se han hecho las inscripciones siguientes:

OCTUBRE 30

Premio Avicenia, 1700 metros — Paulorza, Fedora, Fibra, Fresillo, Ceci, Atlanta, Punta Chica, Pasa Pasa.

Premio Ocurrencia, 1500 metros—Florista, Madriguera, Ma Fifille, Chingola, Ida, Semblanza, Yerbera, Royal Hope, Petrouska, Malagradecida, La Manzanita, Mazuma.

Premio Cantaridina, 1100 metros—Ticholo, Niño Viejo, Burgano, Cortesano, Moquehuá, Brasero, Chile, Vagabundo II, Michelet, Radamanto, Miñón, Miseltoe, Gato XII, Navarrete, Tefé, Pan Francés, Sebastopol, Tala.

Premio Divinidad, 1700 metros—Carlovingio, Floreo, Boy Scout, Kim, Raffetto, Point du Jour, Ipso Facto, Roble, Muley, Visto, Zás, Mulato, Ituyá, Diamant Bleu, Tabobá, Diantre.

Premio Omega, 1600 metros—El Malacate, Almone, Paso Doble, Colastiné, Don't, Zás!, Ras, Matach, Caballero, Tartarín, Gran Sujeto, Tripitas, Chirubichá, Tiépolo, Gavroche, Trolero, Floripón.

Premio Cartagena, 1600 metros — Milonguita, Floreo, Ziem, Carmuchita, Codiciosa, Reve Doré, Esdepaja, Muley, Desterro, Telodiró, Testaferro, Next ex Roldán.

Premio Democracia, 2500 metros—Sonámbulo, Ziem, Kim, Ranquelino, Retahila, Guilbert, Farmar, Garrotín, Narcótico, Tapado.

1o. DE NOVIEMBRE

Premio Folleto, 1600 metros — Carlovingio, Timonel, Frente a Frente, Estopín, Boy Scout, Paulorza, Orange Boy, Roble, Visto, Mulato, Bacanal, Juicioso, Prefacio, Ceci, Furlatal, Dairy Man, Wampa.

Premio Diamant, 1500 metros — Gelapa, Madriguera, Trompette, Ma Fifille, Florista, Chingola, Cuzquita, Musa Loca, Yerbera, Sor Belén, Merry Child, Royal Hope, Petrouska, Malagradecida, Gentil, Mina de Plata, Mi Novia, Buena Fe.

Premio Tabolango, 1600 metros — Ministro, Blue Devil, Pickle, Grippe, Chile, Cortesano, Jaque al Rey, Yacanto, Vagabundo II, Arador, Miñón, Sello, Miseltoe, Ovidio, Gato XII, Nap, Merry Andrew, Yute, Sebastopol.

Premio Moloch, 1100 metros — Milonguita, Escorpión, Codiciosa, Charol, Langostín, Botijá, Matto Grosso, Desterro, Jedo, Petite Folie.

Premio Caid, 1500 metros — Raffetto, Paso Doble, Aimone, El Malacate, Colastiné, Don't, Zas!, Tripitas, Ras, Delicatesse, Caballero, Tartarín, Talarila, Chirubichá, Gavroche, Ostentadora, Tiépolo.

Premio General Brusiloff, 1600 metros —Milonguita, El Dante, Ziem, Carmuchita, Esdepaja, Muley, Telodiró, Testaferro, Poolvis, Berenjenal, Next ex Roldán.

Premio Quirno Costa, 2800 metros—Sonámbulo, Kim, Brujo, Ranquelino, Guilbert, Narcótico, Diantre, Cara Sucia.

Los próximos clásicos

Premios Selección y Saturnino J. Unzué

Estos clásicos servirán de base a las reuniones de los días 30 de octubre y noviembre 1o. próximos.

Han ratificado su inscripción en dichas carreras los siguientes animales:

Premio Selección—2000 metros

Lye 55 kilos, Celestino Fenucci.
Devoción 55, Mario Vignatti.
Poderosa 55, Sebastián Ruiz.
Doreen 55, X. X.
Cyrene 55, Florencio M. Casino.
Indiada 55, Domingo Torterolo.
Malquerida 55, Francisco Arcuri.
Delicatesse 55, Roberto A. Carabajal.
Estampilla 55, X. X.

Premio Saturnino J. Unzué—2000 metros

Caupí 56 kilos, Máximo Acosta.
Ranquelino 56, Juan Fernández
Matach 54, Pedro J. Ramírez.
Raffetto 52, Sebastián Ruiz.
Caballero 52, Francisco Arcuri.

Ranquelino

700 metros en 42"

El hijo de Irigoyen ha seguido bien después de haber intervenido en el Nacional, donde corrió mal y reaparecerá en una de las próximas reuniones en un handicap de fondo.

Dirigido por Juan Fernández, recorrió 700 metros en 42" de la recta opuesta.

Poderosa

1000 metros en 1'1" 3|5

La hija de Charming que viene corriendo con muy mala suerte, ostenta buen estado de preparación y es de tenerla en cuenta en cualquier carrera que corra.

Dirigida por S. Ruiz recorrió 1000 metros en 1'1" 3|5.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Primera carrera. — 1400 metros

1 YAÑEZ PINZON 55 kilos, G. Morales	606	234
2 Triplepatte 56, F. H. Corvalán	970	641
3 Excelenza 47, P. Lenceti	978	728
4 Steam 55, J. Arlandini	1756	1265
0 Eneas 55, J. Pacín	66	41
0 Emile 54, J. Pierri	655	482
0 Sufficit 43, A. Villanueva	292	299
0 Dragonera 43, M. Góngora	203	172
	5526	3805

No corrieron: Monseñor II, Chiquillo, Lollipop, Gamboló, Nongo, Ñandubay.
Dividendos: del 1o., $ 16.40 y 7.20; del 2o., 3.90; del 3o., 3.65.
Ganada por 2 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 ADELFA 53 kilos, P. Lencetti (ap.)	3914	1165
2 La Vieja 55, E. Cabrera	812	433
3 Mojarra 49, P. Ibarra	1146	551
4 Lujuria 49, A. Lallana	300	207
0 Mentlón 55, R. Sánchez	400	358
0 Nonga 48, A. Croce	159	124
	6723	2868

No corrieron: Ardagh, Alfajía, India Blanca, Escolta, Marjolaine, Auy.
Dividendos: de la 1a., 3.10 y 2.80; de la 2a., 4.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 4|5.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 JIPI JAPA 47 kilos, A. Croce (ap.)	2398	1041
2 Chacotón 57, A. Irusta	1393	567
3 Pincita 52, N. Olmos	1913	968
4 Parejero 46, P. Ibarra	1160	538
0 Sapeur 42, J. Canal (ap.) (con Jipi Japa)		
0 Javina 49, D. Nápoli	565	295
	7429	3469

No corrieron: Itta Ruffo, Obi, Chonguito, Integro, P. Willie, Juliano.
Dividendos: del 1o., $ 5.55 y 3.40; del 2o., 4.55.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Cuarta carrera. — 1500 metros

1 TRUMPETER 56 kilos, J. Arlandini	2445	1241
2 Montañés 52, J. Lencinas	3393	1980
3 Puchú 51, R. Vázquez	586	506
4 Last Stroke 56, A. Irusta	771	461
0 Decreto 56, N. Olmos	318	226
0 Caracolillo 54, A. Oubiña	562	418
0 Pindapoy 56, A. Gallo	32	47
0 Animosa 54, J. M. Ochoa	258	159
0 Agata 54, R. Sánchez	313	284
0 Equa 54, O. Suárez	201	153
	8879	3478

No corrieron: Perseo, Tremendo y Resuelta.
Dividendos: del 1o., $ 6.55 y 2.65; del 2o., 2.40; del 3o., 3.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 4|5.

Quinta carrera. — 2300 metros

1 VOLUNTEER 58 kilos, P. Ibarra	4790	1256
2 Monnaie d'Or 42, P. de la Cruz (ap.)	623	321
3 Microbio II 54, A. Torres	2576	1084
4 Quintuay 42, M. Góngora	1617	663
0 Alfanje 43, J. Maldotti	106	61
	9712	3285

No corrieron: Epsom, Lagartijo, Zeppelín, Peringote, Gañán, Nebil.
Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 3.25; del 2o., 6.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'38" 2|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 TRONQUERO 45, T. Croce	1479	959
2 Remolcador 54, J. I. Lencinas	4599	1965
3 Molinera 43, P. de la Cruz	266	200
4 Lonco Huacá 52, Aguilera	501	233
0 Periolés 51, P. Lencetti	1048	437
0 Awl 51, N. Olmos	240	183
0 Pelegrina 56, L. Contini	98	115
0 G. Tunante 48, P. Ibarra	333	303
	8570	4345

No corrieron: Maxwell, P. Willie, Negocio, Alero, Tabernero, Mrbak, Buen Orden y Carola.
Dividendos: del 1o., 10.45 y 2.60; del 2o., 2.30; del 3o., 4.80.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Séptima carrera. — 1600 metros

1 SCRATCHO 53, A. Oubiña	1053	—
2 Triplepatte 45, A. Croce	1003	—
3 Querendona 49, P. Lencetti	3238	—
	5294	—

No corrieron: Lamento, Dragonera, Chacotón, Monnaie d'Or, Melever, Jipi Japa II, Irredenta, Figther, Gold Power y Ponchazo.
Dividendo: del 1o., $ 9.05.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1|5.

PRIMERA CARRERA

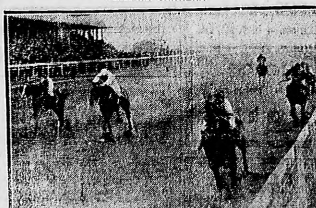
1o. Yáñez Pinzón, 2o. Tripleplatte, 3o. Excellenza, 3o. Steam

SEGUNDA CARRERA



1o. Adelfa, 2o. La Vieja, 3o. Mojarra y 4o. Lujuria.

TERCERA CARRERA



1o. Jipi Japa II, 2o. Chacotón, 3o. Pincita y 4o. Parejero

CUARTA CARRERA



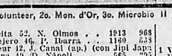
1o. Trumpeter, 2o. Montañés, 3o. Puchú y 4o. Last Stroke

QUINTA CARRERA

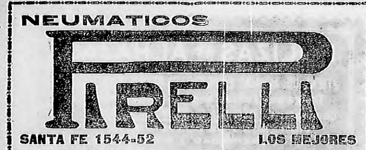


1o. Volunteer, 2o. Mon. d'Or, 3o. Microbio II y 4o. Quintuay

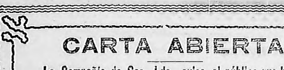
SEXTA CARRERA



1o. Tronquero, 2o. Remolcador, 3a. Molinera y 4o. L. Huaca



SANTA FE 1544-52 — LOS MEJORES



La Compañía de Gas, Lda. avisa al público que habiendo desaparecido la situación de fuerza mayor que originará anteriormente ciertas deficencias en sus servicios, puede suministrar ahora un gas normal.

La Compañía invita, pues, a sus anteriores favorecedores a restablecer sus conexiones y se convencerán que para calefacción el gas no tiene competidor.

Compañía Primitiva de Gas de Bs. As. Lda.
Administración, Alsina 1159.
(o en cualquiera de sus sucursales).



COTINUAMENTE OFRECEMOS GANGAS

Muebleros Particulares

CASA SANZ — NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ - 818 SARMIENTO al 448



818 SARMIENTO AL 844, casi esquina ESMERALDA.—No confundir. Grandioso, elegante y serio dormitorio, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o cedro caoaba con finos bronces, cincelados, compuesto de un ropero tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble plaza elástico, dos mesas de luz con repisas y lunas, dos sillas, una percha, un toallero, todo por . . . . $ **700**

CASA SANZ - 818 Sarmiento al 844

EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS

En Cinco Salto (Río Negro) existe una Estación Agronónica

EL FERROCARRIL DEL SUD, con el fin de estar en condiciones de poder suministrar a los agricultores y chacareros conocimientos útiles, y propender al desarrollo de la zona servida por sus líneas, ha establecido en CINCO SALTOS (Río Negro) una CHACRA EXPERIMENTAL de agricultura, horticultura, fruticultura, vitivinicultura, etc., cuyos resultados como también cualquier informe de esta índole, los comunica gratuitamente a los que lo soliciten.

Dirijirse al Sr. Jefe del Departamento Comercial, del F. C. Sud, Plaza Constitución, o al Director de la Estación Agronómica del F. C. Sur, Cinco Saltos, F. C. S.

LA ADMINISTRACION.

Pida papa de Mendoza

que es la de MEJOR CALIDAD que se porduce en el país.

Fácil le será á Vd. reconocerla por su COLOR MAS CLARO SU PIEL FINA Y SU MAYOR TAMAÑO.

Al cocinarla se distingue la papa de Mendoza por su MEJOR sabor y por ser MAS HERMOSA Y MAS RICA, es decir, por su calidad.

Aprenda a conocer la papa de Mendoza para exigirla de su habitual vendedor.

FERRO CARRIL CENTRAL ARGENTINO

EXCURSIONES

Alta Gracia

Boletos de combinacion; viaje de tren con cama y comida, ida y vuelta y UNA SEMANA de estadia en el SIERRAS HOTEL

de RETIRO	de ROSARIO
$ 170.00	$ 145

GOLF - LAWN TENNIS - Y OTRAS DIVERSIONES

Informes
Bme. Mitre 299, B. Aires
San Martin 645, Rosario

Howard Williams
Gerente

ANALISIS

Clínicos e Industriales

Laboratorio y Farmacia

"Raffo"

Atendido personalmente por el Profesor

Dr. Jacinto T. Raffo

Sarmiento y Esmeralda

ABIERTO DIA Y NOCHE

-: : : : : ANALISIS : : : : :-

DOCTOR ADOLFO P. ARIAZZI

Médico Bacteriólogo Jefe del Laboratorio del Hospital Fernández Jefe de Trabajos de Microbiologia en la Facultad de Medicina

SALTA 339. U. T. 5435 (Riv.) Sangre — Wassermann — Widal — Orinas — Cultivos — Inoculaciones — Tumores, etc.

Sorpresas de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



Como un deber de gratitud, vengo a hacer pública una cura sorprendente: Padecía de una gravísima afección al corazón (miocarditis), de reumatismo muscular y articular que me tenía postrada en cama con todo el cuerpo, brazos y piernas completamente hinchadas. En esta situación angustiosa me sometí a la cura del "RADIOSOL VEGETAL" y con este extraordinario medicamento en un mes de tratamiento me encuentro completamente restablecida, habiendo desaparecido por completo el reumatismo y la hinchazón de todo el cuerpo, no siento molestia alguna al corazón, puedo hacer toda clase de ejercicio y movimiento sin sentir fatiga ni dolores de ninguna especie, gozando de un completo bienestar. — (Firmado): Angela J. Moreira. S|c: San Martín 1238, San Fernando, F. C. C. A.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compren el RADIOSOL VEGETAL en las buenas Droguerías y Farmacias. Casa Central: Victoria N.o 346. Hacemos presente al público, que esta casa no tiene corredores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.

Expendio Libre. — Certificado N.o 33/7. Venta en todas las Farmacias y Droguerías. Precio del frasco: $ 10 m|n. Por prospectos dirigirse al Dr. PABLO COGORNO, calle Victoria N.o 646 Unión Telefónica 1011 (Avenida). — Buenos

Dr. VAN GELDEREN

ABOGADO

EX JUEZ DEL CRIMEN

1344 - Calle LAVALLE - 1344

U. T. 2363 Libertad

LICEO

Cía. Argentina de Dramas y Comedias

PAGANO-DUCASSE

Hoy a las 21, gran éxito: ROSAS NEGRAS, EL PUÑAL DE LOS TROVEROS. Platea $ 2.50.

TEATRO ESMERALDA

Esmeralda 443.—U. T. 4982 Ada.

Hoy éxito: LUCY DARMOND RAMONCITA IGLESIAS, IBERIA REYNO, TOWA AND D'HORTYZ. Exito de las bailarinas LO HESSE, VON SEEWITZ.

CASINO

El primer music-hall de Sud America
MAIPU 336
HOY a las

20.45, grandioso éxito de los 5 Leones Africanos presentados presentados por el cap. Mr. Schweyer; Wald and Mertens; Litlecas Derby; Les Harry West; Three Stars; Loupe and Ladies; Cap. Breydson; Amene Dño; The Julius; Doe Campbell y toda la compañía. A las 23, gran campeonato internacional de lucha Greco-Romana, en el que toman parte campeones de fama mundial.

Entrada general, $ 1.50; Paraíso con asiento, $ 1.—

ROYAL PIGALL

Corrientes 825 — U. T. 363 Riv.

MARTES Y VIERNES
GRANDIOSAS FIESTAS DE GALA

Con el concurso de las 8 renombradas artistas recién llegadas de Europa: IDA BOVAY, ETOILE D'ORIENT, LISE GEORGIE, MYRRIA Y MAUD GERNYS, REGINE DE MAY, KITTY DARLING, HELGA JEROME, ARTCELLE y NINA REAL; y de las "POME GIRLS", bajo la dirección del maestro J. POME.

Todos los días, selecta sección soirée a las 21.30

TEATRO PORTEÑO

Corrientes 846.—U. T. 2920 Lib.

HOY

Hoy éxito: CARMELA ESPAÑA, CARMELA MENDOZA, BUCNAVOGLIA, TROUPE SESETAS, TRIO PANTHOS.

MAJESTIS THEATRE

LAVALLE 843. — U. T. 634, Lib.

HOY

Exito de la peti-pieza

El Cabaret de la Armonía

TEATRO COLISEO

Empresa: WALTER MOCCHI y Cía.

HOY, SENSACIONAL

CARTER

Experimentos científicos y demostraciones de ilusionismo y magia. (Miss Maxwell y el león. Atracciones y novedades.

PLATEA $ 4.90

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN

Emisión con premio mayor $25.000

Valor del titulo entero : $ 5.00	Valor del quinto : : : : $ 1.00

Los certificados sin premios conservan el 50 o|o de su valor escrito para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1|2 o|o de interés y 1|2 o|o de AMORTIZACION ACUMULATIVA

OFICINAS

Plaza Independencia: Calle 24 Septiembre 428

Sucursal en BUENOS AIRES: Calle CANGALLO 450

CASINO PIGALL

Maipú 340 — U. T. 7149 Avenida

LOS JUEVES
GRANDIOSAS FIESTAS DE GALA

Con el concurso de 8 renombradas artistas recién llegadas de Europa: IDA BOVAY, ETOILE D'ORIENT, LISE GEORGIE, MYRIA y MAUD GERNYS, REGINE DE MAY, KITTY DARLING, HELGA JEROME, ARTCELLE y de las "POME GIRLS", bajo la dirección del maestro J. POME.

Todos los días selecta sección sirée a las 21.30.

Teatro Parisiana

25 DE MAYO 464

Género Alegre

Hoy gran éxito de ERA... BROMA 769, EL AMOR EN TODAS PARTES.

United River Plate Telephone Co. Ltd.

Nos complacemos en hacer saber a los señores suscriptores y al público en general que se han conectado a la red general de esta Compañía las siguientes estaciones telefónicas:

Campana, Capilla del Señor, Escobar, General Alvear, General Guido, La Brava, Los Cardales, Los Ortiz, Los Toldos (General Viamonte), Las Piedritas, Magdalena, Pilar, Rawson, Roque Pérez, Saladillo, Socorro, Tapalqué, Veinticinco de Mayo y Zárate.

Por datos, para servicio y abonos, ocurrir a la **Gerencia de la Sección Provincia, B. de Irigoyen No. 1473,** en esta Capital o en las estaciones de las localidades mencionadas.

Agosto de 1921.

LA ADMINISTRACION.

NUEVO BANCO ITALIANO

FUNDADO EN 1887

Capital suscripto y realizado . . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . 7.170.000.—

SUCURSALES
EN ITALIA: GENOVA.
EN EL INTERIOR
ROSARIO, SANTA FE, SAN FERNANDO, NECOCHEA.
SUCURSALES URBANAS

Almirante Brown y Lamadrid, Rioja y Rondeau; Corrientes y Cerrito; San Juan y Boedo y Pueyrredón 175.

Se ocupa de toda clase de operaciones bancarias y de administración de propiedades.

Paga en CAJA DE AHORROS a la vista de 1 a 10.000 $ el 4 o|o.

Banquero de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2451, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	. $	10.000.000
Capital suscripto	. . „	5.000.000
Reservas	. . . . . . „	2.000.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Caja de Ahorros a la vista .	4 o|o
Id. id. cuenta trimestral	5 o|o
Id. id. cuenta semestral	5 1|2 o|o
Id. id. cuenta anual . .	6 o|o

Se ocupa de todas las operaciones Bancarias.

Domingo Repetto.

BANCO EL HOGAR ARGENTINO

AVENIDA DE MAYO 866

CON FACILIDADES DE PAGO VENDENSE PROPIEDADES UBICADAS EN ESTA CAPITAL

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista No. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto. .	$	100.000.000
Capital realizado. .	„	89.857.100
Fondo de reserva .	„	48.981.485
Prima a cobrar . .	„	487.485.000

Núm. 1, Pueyrredón 100; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 4, Cabildo 3027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes esq. Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo Irigoyen 1500.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente. .	7	o|o
A 20 días	1|2	o|o
A 60 días	2	o|o
A seis meses	4	o|o
A mayor plazo . . .	Conven.	

Por depósitos en caja de Ahorros 2 o|o desde 10 pesos hasta 20.000 moneda nacional.

SOCIEDAD HIPOTECARIA

BELGA AMERICANA

BANCO HIPOTECARIO FRANCO - ARGENTINO

226 - Bmé. Mitre - 262

Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin límites en la cantidad.

EL

BANCO BRITANICO

DE LA AMERICA DEL SUD

Bmé. MITRE 400

y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en:

CAJA DE AHORROS

HASTA $ 20.000 m|n.

CUENTAS TRIMESTRALES

4 o|o anual

CUENTAS SEMESTRALES

4 1|2 o|o anual

Capitalizado trimestralmente

Banco de Galicia y Buenos Aires

FUNDADO EN 1805

Capital autorizado: $ 30.000.000 m|n.
Capital realizado: „ 17.182.100 „
Fondo de reserva: „ 1.049.63 „

Casa Matriz: CANGALLO 445

SUCURSALES

Rivadavia 2828 — Rivadavia 3860. —Corrientes 3220.—Entre Ríos 209 —San Juan 3101 — Mitre 390 (Avellaneda)

ABONA EN DEPOSITOS

A plazo fijo en 180 días .	6 o|o
A plazo fijo de 90 días . .	5 o|o
En cuenta corriente	1 o|o

EN CAJA DE AHORROS

5 o|o

Con capitalización trimestral de intereses

SERVICIO ESPECIAL DE GIROS SOBRE GALICIA

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angriglani de Rinaldesi**, ya sea como herederos ó acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v.-17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos (hijo)**, secretario.

v. 18 Nov.